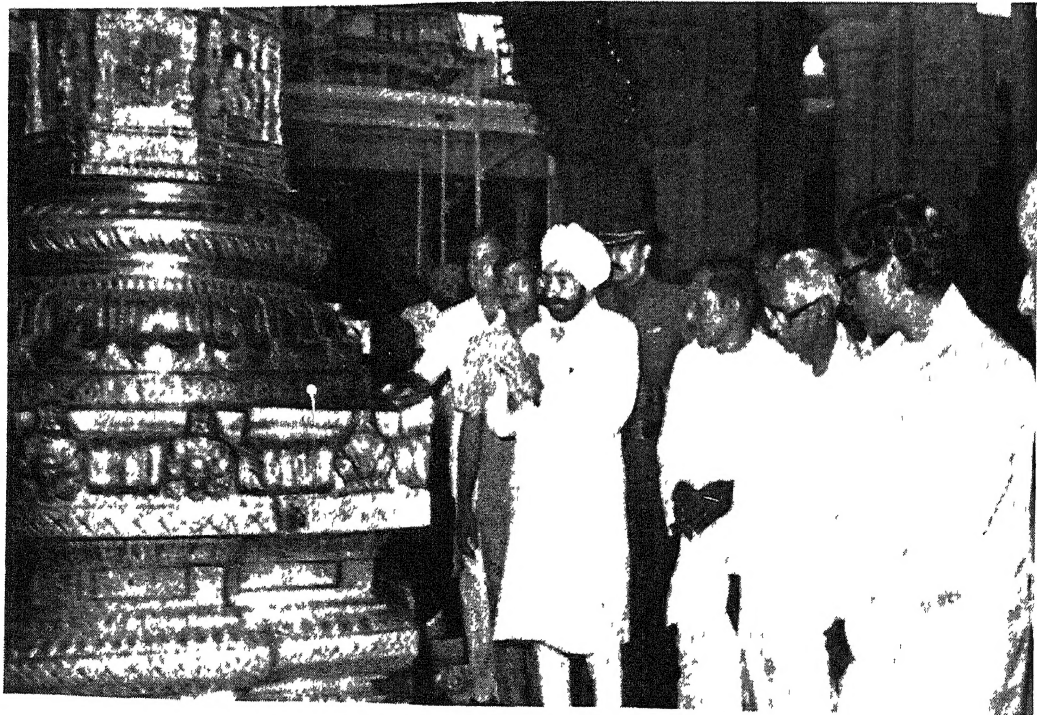
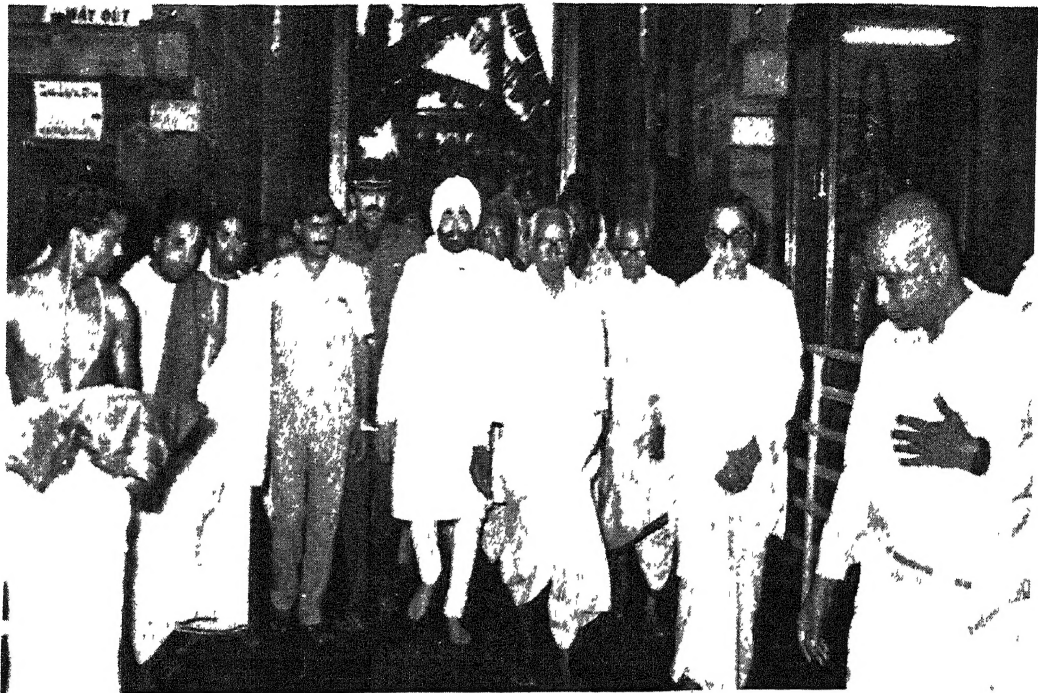


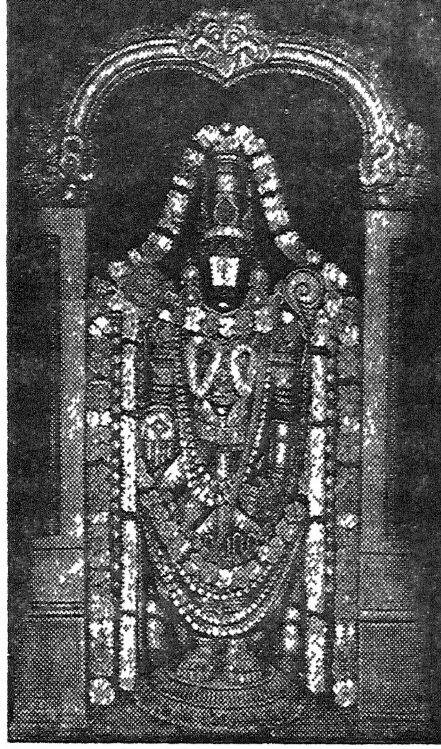
ಪ್ರಸನ್ನಿರಿ

ಮೇ '87

ಬೆಲೆ :
ರೂ ೧







ಸ್ಮರಣೆ ಒಂದೇ ಸಾಲದೇ ಗೋವಿಂದನ
ನಾಮ ಒಂದೇ ಸಾಲದೇ

॥ ಪ ॥

ಪರಮ ಪುರುಷನನ್ನು ನೆರೆ ನಂಬಿದವರಿಗೆ
ದುರಿತಬಾಧೆಗಳು ಗುರುತು ತೋರುವುವೇ

॥ ಅ.ಪ. ॥

ಕಡುಮೂರ್ಖನಾದರೇನು ದುಷ್ಕರ್ಮದಿಂ
ತೊಡೆದಾತನಾದರೇನು
ಜಡನಾದರೇನವನಾವ ಜಾತಿಯಾದರೇನು
ಬಿಡದೆ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ್ನು ಸಲಹಿದ ಹರಿಯು

॥ 1 ॥

ಪಾತಕಿಯಾದರೇನು ಸರ್ವಪ್ರಾಣಿ
ಘಾತಕಿಯಾದರೇನು
ನೀತಿಯ ಬಿಟ್ಟು ದುಷ್ಕರ್ಮಿಯಾದರೇನು
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಜಾಮಿಳನ ಸಲಹಿದ ಹರಿಯು

॥ 2 ॥

ಸಕಲಾರ್ಥ ಯಾತ್ರೆಯ ಮಾಡಿದಂಥ
ನಿಖಿಲ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವು
ಭಕ್ತಿಯೊಡನೆ ಬಿಡದನಂದಿನದಲ್ಲಿ
ಪ್ರಕಟ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ನಾಮದ

॥ 3 ॥

— ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು.

ಮುಖಚಿತ್ರ

ಮನೋಜವಂ ಮಾರುತ ತುಲ್ಯವೇಗಂ ಚತೇಂದ್ರಿಯಂ ಬುದ್ಧಿಮತಾಂ ವರಿಷ್ಠಂ ।

ವಾತಾತ್ಮಜಂ ವಾನರಯೋಧ ಮುಖ್ಯಂ ಶ್ರೀರಾಮದೂತಂ ಶಿರಸಾ ನಮಾಮಿ ॥

ಅಂಜನಾ ಸುತನಾಗಿ ಸುಗ್ರೀವ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿ ರಾಮದೂತನಾಗಿ ಹೆಸರು ಹೊಂದಿದ ಅಂಜನೇಯ ಪ್ರಾಧಃಸ್ವರಣೇಯ ಪುರಾಣ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ವ್ಯಾಕರಣ ಪಂಡಿತನೂ, ವೇದವಿದನೂ, ಅತಿಬಲಶಾಲಿಯೂ, ಅತಿಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿಯೂ ನಿಷ್ಣಾಂವಂತ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯೂ ಆದ ಈ ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠ ತನ್ನೆಲ್ಲ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನೂ ತಾನು ಹಿರಿದೆಂದಕೊಂಡ ತತ್ತ್ವಕ್ಕೆ-ರಾಮತತ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಚಿರಂಜೀವಿಯಾದ. ರಾಮಕಥೆ-ಕೀರ್ತನೆ ನಡೆವೆಲ್ಲೆಲ್ಲ ಉಪಸ್ಥಿತನಾಗಿರುವ ಅವನು ಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸರ. ಆದರೂ ವಾನರ ಸೇನಾ ಸಿಂಧುವಿನಲ್ಲಿ, ರಾಮ ಭಕ್ತ ಸಿಂಧುವಿನಲ್ಲಿ ತಾನೊಂದು ಬಿಂದು ಮಾತ್ರ ಎಂಬ ವಿನಯವನ್ನು ಮೆರೆದವನು. ಅವನ ಪೂಜೆ, ಅದರ್ಶ ಸ್ಮರಣೆಗೆ ಹನುಮಜ್ಜ ಯಂತಿ ಒಂದು ನೆಪಮಾತ್ರ.

ಅಂಜನೇಯನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುಣಗಳೂ ಮನೆ ಮಾಡಿವೆ. ಎಂತಲೇ ಅವನು ಬಹುಮುಖ ಪಂಚಮುಖದ ಅಂಜನೇಯ ಭಾರತೀಯ ಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪವೇನಲ್ಲ. ಮಂತ್ರಾಲಯದ ಬಳಿಯ ಗಾಣದಾಳದ ಪಂಚಮುಖ ಅಂಜನೇಯನನ್ನು ಕನ್ನಡ ಹಂ ದಾಸರು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದೂ ಇದೆ. ಪಂಚಮುಖಗಳು ಪಂಚಭೂತಗಳಿಗೂ ಜ್ಞಾನವಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೂ ಸಂಕೇತವಾಗಿರುವುದೂ ಉಂಟು.

“ ವಂದೇ ವಾನರ ನಾರಸಿಂಹ ಖಗರಾಟ್ ಕ್ರೋಡಾಶ್ಚ ವಕ್ತ್ರಾಂಚಿತಂ ”

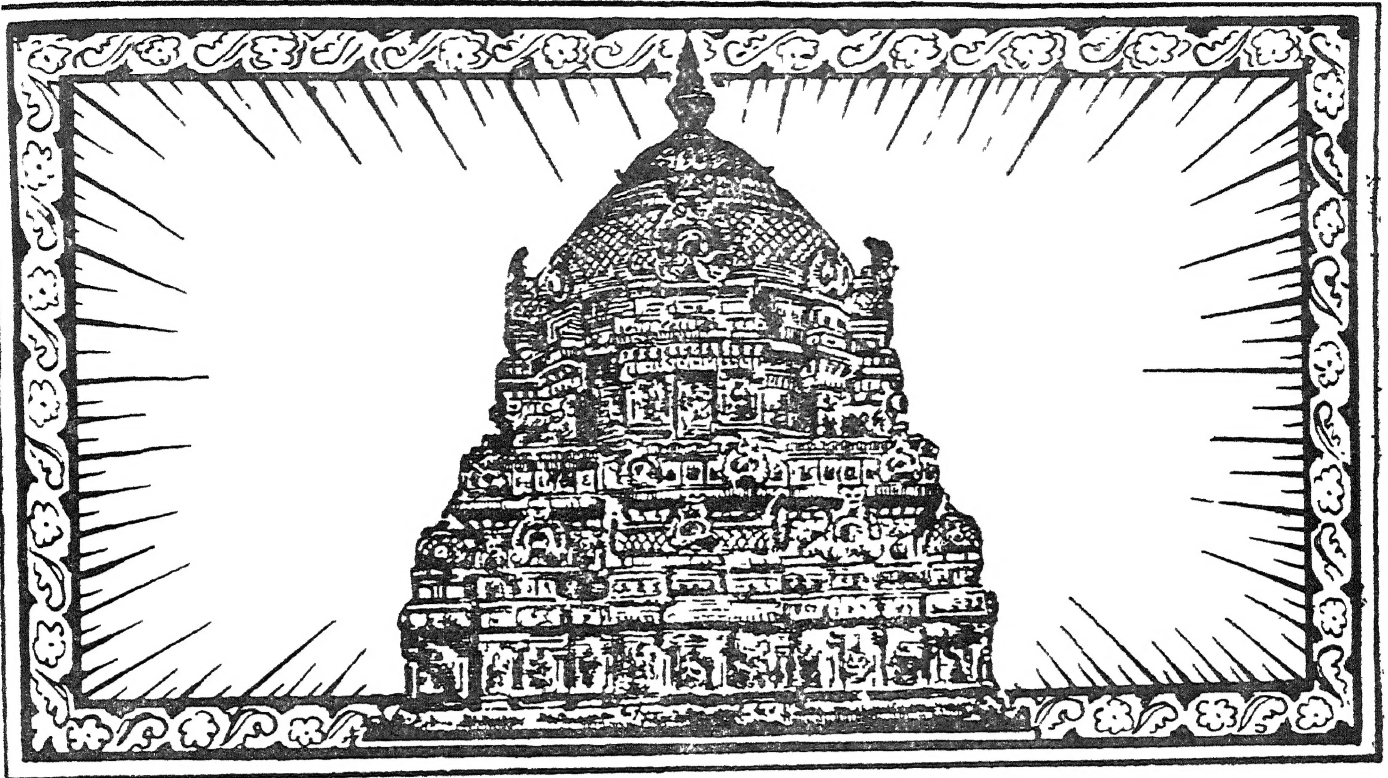
ಮುಖ್ಯಗಮನಿಕೆ

- * ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಧಾರ್ಮಿಕ ವುಸ್ತುಕಗಳಿಗಾಗಿ
- * ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ಪಲಕಗಳು, ಕ್ಯಾಲೆಂಡರುಗಳು ಹುಂಡಿಯ ಡಬ್ಬಿಗಳಿಗಾಗಿ
- * ವಾರ್ಷಿಕ ಶುಭಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಪತ್ರಗಳು, ಪಂಚಾಂಗಗಳಿಗಾಗಿ
- * ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳಿಗಾಗಿ

ಡಿ. ಡಿ. ಎಂ. ಓ. ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತ, ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ.

ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಆಫೀಸರ್ (ಎಸ್)

ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ - ೫೧೭೫೦೦.



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :

ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಚ್. ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ :

೧. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಬಿ. ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತಿಗಳೂ
ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ
ದೊರೆಯುವುವು.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ

ಸಂಪುಟ ೧೭]

ಮೇ ೧೯೮೭

[ಸಂಚಿಕೆ ೧೨

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ತಿರುನಕ್ಷತ್ರ		
-ಡಾ ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್	...	5
ರಾಮಾನುಜರ ದಿವ್ಯಾಜ್ಞೆ	-ಬಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾಚಾರ್ಯ	...
...	...	6
ಶಬ್ದ ಶಿಲ್ಪಿ ರುದ್ರಭಟ್ಟ	-ಗುರುನಾಥ ಇನಾಮದಾರ	...
...	...	7
ಬೇಲೂರು-ಹಳೇಬೀಡು	-ದೇವನೂರು ಪಾಂಡುರಂಗ	...
...	...	9
ಓಂಕಾರ	-ಅದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ	...
...	...	13
ಸತ್ಯಬೋಧ ತೀರ್ಥರು	-ಕೇಶವದಾಸ ಎ. ದೇಶಪಾಂಡೆ	...
...	...	15
ಕವಿಗಳು ಕಂಡ ಅಂಜನೇಯ	-ಗುಂಡೂರಾವ್	...
...	...	17
ತಿರುಪ್ಪಾವೈ (ಚಿತ್ರಗಳು)	...	19
ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಜನ್ಮಶತಮಾನೋತ್ಸವ	...	22
ಸೌಂದರ್ಯಲಹರಿ	-ವಿಧ್ವಾನ್ ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್	...
...	...	29
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ಜ್ಞಾನಸಂಪನ್ನೆ ಚೂಡಾಲಾ	-ರಘುಸುತ	...
...	...	25
ಯುವವಾಣಿ		
ಪ್ರಸಾದ-ಕಾಯ	-ಮತ್ತೀಗೇರಿ ಅನಂತು	...
...	...	27
ಕಿಶೋರಜಗತ್		
ಚಿನ್ನದ ಚಕ್ರ	-ಬಿ. ಸುಬ್ರಾಯ ಅಡಿಗ	...
...	...	35
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	37

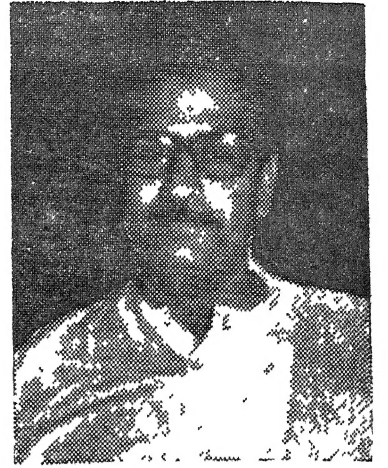
ಮುಖಚಿತ್ರ : ಪಂಚಮುಖಿ ಅಂಜನೇಯ-ಚಿತ್ರ-ಶಶಿ
ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ : ಶ್ರೀಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಕಾಲೇಜಿನ ನೂತನ ಕಟ್ಟಡ.
ಒಳಗಡೆ : ಎಸ್. ಜಿ. ಎಸ್. ಕಾಲೇಜಿನ ನೂತನ ಭವನ ಉದ್ಘಾಟನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ
ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ
ಶ್ರೀ ಜ್ಞಾನಿ ಜೇಲ್‌ಸಿಂಗ್.



ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ,
ಐ.ಎ.ಎಸ್.

ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಚ್. ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು,
ಐ.ಎ.ಎಸ್.



ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಚ್. ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು ಐ ಎ.ಎಸ್. ಅವರು ಪದವಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮೊದಲು ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ, ಐ ಎ.ಎಸ್. ಅವರು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಸುಮಾರು ಎರಡೂವರೆ ವರ್ಷಕಾಲ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಹಾಗೂ ಯಾತ್ರಿಕರ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಹೊಸಬರಿಗೆ ಎಡೆನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಯಾತ್ರಿಕೋಪಯೋಗಿ ಕೆಲಸಗಳು ಕಡಮೆಯೇನಲ್ಲ. ವೈಕುಂಠದ ಕ್ರೂಕಾಂಕ್ಷೆ ಕ್ಲೆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಶೀಘ್ರಗೊಳಿಸಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದದ್ದು, ವೈಕುಂಠ ತೋರಣ, ಹೊಸ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಟ್ಟಿ, ತಿರುಜಾನೂರಿನ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಬಳಸುರಸ್ತೆ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ಅತ್ಯತ್ನಾಹದಿಂದ ಅತಿ ಶೀಘ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡದ್ದು, ಸ್ವಾಮಿಗೆ ವಜ್ರಕಿರೀಟ ಸಮರ್ಪಣೆ, ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಚಿತ ಮುಡಿ ನೀಡುವ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದು, ಅವರ ಭಕ್ತಿಗೆ, ಯಾತ್ರಿಕ ಭಕ್ತಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಸೊಡರುಗಳಾದರೆ, ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಕಾಲೇಜು ನೂತನ ಕಟ್ಟಡ, ಅಂಗವಿಕಲರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಾಜಿ ಸೇವಾ ಸಮುದಾಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿತ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿನ ಅವರ ತೀವ್ರ ಕಳಕಳಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿಯುತ್ತವೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಮೇಲಂತಸ್ತುಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ಹೊಸ ಹೊಸ ವಸತಿ ಗೃಹಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ಸಪ್ತಗಿರಿ ಸತ್ರಗಳು, ಅಂಧ್ರದ ಹಾಗೂ ಇತರೆಡೆಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯ ಇನ್ನೂ ನಡೆದಿವೆ. ಪರಿಸರವನ್ನು ಪರಿಶುದ್ಧಗೊಳಿಸಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಕಾಳಜಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ದಿವ್ಯಾರಾಮ ಯೋಜನೆ, ತಿರುಮಲೆಯ ತರುರಕ್ಷಣಾಕ್ರಮಗಳು ಶ್ಲಾಘ್ಯವೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳಿಯಾರು.

ಹೊಸ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು ಈ ಮೊದಲು ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಹಿತಮಿತ ಮೃದು ಮಧುರಭಾಷೆಯೆಂದು ಹೆಸರುಗಳಿಸಿದವರು. ಆಡಳಿತ ಸಮರ್ಥರೆಂದೂ, ಜನಾನುರಾಗಿಗಳೆಂದೂ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಹಿತಪರರೆಂದೂ ಹೆಸರಾದವರು. ಯಾತ್ರಿಕರ ಸೌಕರ್ಯಗಳೇ ತಮ್ಮ ಪ್ರಥಮ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಸಪ್ತಗಿರಿ ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತ, ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಹೊಸ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತ, ಅವರ ಆಡಳಿತ ಅನುಭವ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಂದ ಸ್ವಾಮಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಯಾತ್ರಿಕ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗುಣಮಟ್ಟ ಮುಟ್ಟಲು ಎಲ್ಲ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೂ ಸ್ಫೂರ್ತಿ, ನಿರ್ದೇಶನಗಳು ದೊರೆಯುವಂತೆ ಆಗಲಿ ಎಂದು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ.

ಅಖಿಲ ಭುವನ ಜನ್ಮ ಸ್ಥೇಮ
ಭಂಗಾದಿಲೀಲೇ
ವಿನತ ವಿವಿಧ ಭೂತವ್ಯಾಕ
ರಕ್ಷೈಕದೀಕ್ಷೇ
ಕ್ರುತಿರಸಿ ವಿದೀಪ್ತೇ
ಬ್ರಹ್ಮಣಿ ತ್ರಿನಿವಾಸೇ
ಭವತು ಮಮ ಪರಸ್ಮಿನ್

ಶೇಮುಷೀ ಭಕ್ತಿರೂಪಾ

ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ತಿರುನಕ್ಷತ್ರ
10ಂದರೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬ. ಚಾಂದ್ರಮಾನ
ತೀಯಲ್ಲಿ, ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನವನ್ನು ಗೊತ್ತು
ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸಾರಮಾನ ರೀತಿ, ಹುಟ್ಟಿದ
10ಗಳು ನಕ್ಷತ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ.
ಮಿಳು ದೇತದಲ್ಲಿ ಸಾರಮಾನ ವಾಡಿಕೆಯು
ಗಿದೆ. ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ತಮಿಳು
ಗಾಥೆಯಿಂದ ಅವರ ಜನ್ಮ ದಿನವನ್ನು ಅವರ
ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿನ ಆಚರಿಸುವುದು ವಾಡಿಕೆಯಾ
ಗಿದೆ. ತಿರು ಎಂದರೆ ತ್ರಿ-ಕುಭವನ್ನು ಸೂಚಿ
ಕಲು ಸೇರಿಸಿರುವ ಈ ತುಣುಕಿನಿಂದ ಈ ದಿನ
ಆಚಾರ್ಯರ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬ ಅಥವಾ
ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸವ ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಬರುತ್ತದೆ.
ಜೀವಂತರಾಗಿರುವವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಂಥ
ದಿನವನ್ನು ವರ್ಧಂತಿ ಎನ್ನುವುದೂ ತೀರಿ
ಕೊಂಡ ಹಿರಿಯರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜಯಂತಿ
ಎನ್ನುವುದೂ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಹಿಂದು
ಕ್ರಮ.

ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹೇಳುವಂತೆ ರಾಮಾನು
ಜರು ತಾಲಿವಾಹನ ತಕ 940 ರ ಲೆಕ್ಕದ
ಪಿಂಗಳ ಸಂವತ್ಸರ ಚೈತ್ರ ಶುದ್ಧ ಪಂಚಮಿ
ಗುರುವಾರ ಜನಿಸಿದರು. ಅವರು ಹುಟ್ಟಿದ
ನಕ್ಷತ್ರ ಅರಿದ್ರಾ. ಇವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಪೆರಂ
ಬುದೂರಿನಲ್ಲಿ. ಇವರ ತಂದೆ ಆಸೂರಿ ಕೇತವ
ಸೋಮಯಾಜಿ, ತಾಯಿ ಕಾಂತಿಮತಿ.
ಕೇತವ ಸೋಮಯಾಜಿ ಹಾರೀತ ಗೋತ್ರ
ಯಜುರ್ವೇದಿ ಆಪಸ್ತಂಬ ಸೂತ್ರದ ಒಬ್ಬ
ಪ್ರಮುಖರು. ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ
ಒಬ್ಬ ಪ್ರಮುಖರೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ತ್ರೀಶೈಲ
ಪೂರ್ಣರು ಕಾಂತಿಮತಿದೇವಿಯವರ ಅಣ್ಣ.

ಅರಂಭದಲ್ಲಿ ಊರಲ್ಲೇ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತು
ಪೂರ್ವ ತಾರುಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಆಚಾ

ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರ ತಿರುನಕ್ಷತ್ರ

ಯ್ಯಾರು ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು
ಕಾಂಕ್ಷಿಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ವರದರಾಜ
ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ನೀರು ತರುವ
ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿ ಯಾದವ
ಪ್ರಕಾಶ ಎಂಬ ಪಂಡಿತರಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವವನ್ನು
ಕಲಿಯ ತೊಡಗಿದರು.

ಯಾದವ ಪ್ರಕಾಶರು ಅದ್ವೈತಿ, ಆಚಾ
ರ್ಯರು ಆ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ನಿರ್ಗುಣ ಬ್ರಹ್ಮ
ವನ್ನು ಒಪ್ಪುವ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರಲ್ಲ.
ಇವರ ವಿದ್ಯೆ ಆ ಗುರುವಿನಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿ
ಯಲಿಲ್ಲ. ಇವರು ಜೀವ ಬ್ರಹ್ಮ ಎನ್ನುವ
ವಾದವನ್ನು ಒಪ್ಪುವವರಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮ ಎಲ್ಲ
ಜೀತಾನಾಜೀತನದ ಅಂತರ್ಯಾಮಿ ಪರ
ತತ್ತ್ವ ಎನ್ನುವುದು ಇವರ ನಂಬಿಕೆ. ಈ
ನಂಬಿಕೆಗೆ ಆಗ್ನೆ ವಿಶ್ವಾದ್ವೈತ ಎಂದು
ಹೆಸರು.

ಬಹು ಬೇಗನೆ ಆಚಾರ್ಯರು ಸಮಸ್ತ
ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣ ಪೂರ್ಣವಾದ ವಿಷ್ಣು ತತ್ತ್ವದ
ಅರಾಧಕರ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥ
ರಾದ ಪಂಡಿತರು ಎಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದರು.
ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಸಂಸಾರ ನಡೆದ ನಂತರ ಪತ್ನಿ
ತಮ್ಮ ಧೈಯಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯ
ಲಾರರು ಎಂದುಕೊಂಡು ಆಚಾರ್ಯರು
ಅವರನ್ನು ಆಕೆಯ ತಂದೆಯ ಮನೆಗೆ ಕಳು
ಹಿಸಿದರು; ಸನ್ಯಾಸ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು.

ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಜನರಿಗೆ ಆಗ
ತ್ವೀರಂಗ ಕೇಂದ್ರ, ಅಲ್ಲಿ ಯಾಮುನಾಜಾ
ರ್ಯರು ಪ್ರಮುಖರು. ಯಾಮುನಾಜಾ
ರ್ಯರು ತುಂಬ ವೃದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ
ನಂತರ ಸಂಪ್ರದಾಯರ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ

ಯಾರನ್ನು ಪ್ರಮುಖರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸು
ವುದು ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಚಾ
ರ್ಯರ ಸದಾಚಾರ ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳ ವಿಷಯ
ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಆ ಹಿರಿಯರು ಕಾಂಕ್ಷಿಪುರಕ್ಕೆ
ಬಂದು ಇವರನ್ನು ದೂರದಿಂದ ನೋಡಿ
ಈತ ತಮ್ಮ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಲು
ತಕ್ಕವರು ಎಂದು ಕಂಡುಕೊಂಡರು.
ಆಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಾವು ತೀರಿ
ಕೊಳ್ಳುವ ವೇಳೆ ಇವರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿ
ದರು. ಇವರು ತೀರಂಗಕ್ಕೆ ಸೇರುವ ಮುನ್ನ
ಅವರು ಸಮಾಧಿಸ್ಥರಾಗಲು ಅವರ ಅನು
ಯಾಯಿಗಳು ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಹಿರಿಯರ
ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಆಚಾರ್ಯರು ಕಾಂಕ್ಷಿಪುರಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿ
ರುಗಿ ಕೆಲವು ಕಾಲದ ನಂತರ ತೀರಂಗಕ್ಕೆ
ಮರಳಿ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ
ಹಿರಿಯರಾಗಿ ನಿಂತರು. ಈ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಅವ
ತಕ್ಕವಾದ ಎಲ್ಲ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಪಡೆಯಲು
ಒಬ್ಬ ಗುರುವಿನಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವದ ಉಪದೇಶ,
ಒಬ್ಬರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆ, ಒಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರಿ
ಉಪದೇಶವನ್ನು ಪಡೆದರು; ಒಬ್ಬರಲ್ಲಿ
ಅಕ್ಷಾರುಗಳ ಪ್ರಬಂಧವಾತವನ್ನು ಮಾಡಿ
ದರು, ಮಾವ ಶೈಲಪೂರ್ಣರಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯ
ಣವನ್ನು ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡಿದರು.
ಆಮೇಲೆ ಹಲವು ವರ್ಷ ಭರತ ಭೂಮಿಯ
ಯಾತ್ರೆ ನಡೆಸಿ ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮ
ಸೂತ್ರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಹಿಂದರ ಅಭ್ಯಾಸ
ಮುಗಿಸಿ ಬಂದರು. ಅನಂತರ ಗುರು
ಯಾಮುನರ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ವಿಶ್ವಾದ್ವೈತ
ತವನ್ನು ಸಿದ್ಧಾಂತಮಾಡಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರ
ಗಳ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದರು.

ದಿ|| ಡಾ|| ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ
ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಆಚಾರ್ಯರ ಅಪರ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಜೋಳದೇಶವನ್ನು ಆಳಿದ ರಾಜನು ಶೈವಾ
ಭಿಮಾನದ ಅತಿರೇಕದಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಕೇಡು

ರಾಮಾನುಜರ ದಿವ್ಯಾಜ್ಞೆ

ಸುರಭಿರಾಗ

ಯಂಪೆ ತಾಳ

ಎನ್ನ ಕೊನೆ ಸಂಪ್ರತ ಕೇಳಿರಿ ಶಿಷ್ಯರೆ
ಚೆನ್ನ ಭಗವಂತನ ಆರಾಧಿಸಿರಿ ಭಕ್ತುತರೇ

|| ಪ ||

ದೇವರನು ನಂಬಿ ದೇವರ ಮಹಿಮೆ ನಂಬಿ
ಆಚಾರ್ಯರ ನಂಬಿ ಭಾಗವತರನು ನಂಬಿ

|| ಅ. ಪ ||

ಜೀವಜಗ ದೇವರಾ ಮಹಾಸೃಷ್ಟಿ ಕಾಣಿರಿ
ಸೇವೆಪೂಜೆ ಧ್ಯಾನದಲಿ ಸುಜ್ಞಾನ ಪಡೆಯಿರಿ

1

ಇಂದ್ರಿಯಂಗಳ ದಾಸರಾಗುವುದ ತಡೆಯಿರಿ
ಸ್ವಾರ್ಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಸಾಧನೆ ಹಾದಿ ಬಿಡಿರಿ

2

ಪರಮಾತ್ಮ ಚಿಂತನದಿ ನಿತ್ಯ ಕಾಲಕಳೆಯಿರಿ
ಗುರುವ ಗುಣಕೆ ಬೆಲೆ ಕೊಡಿ ಜಾತಿಯ ಕೇಳದಿರಿ

3

ನಿಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ ಗತಿಕರ್ಮಾನುಸಾರ ನಡೆವುದು
ನಿಜ ಶರಣನಿಗೆ ನಾಳಿನ ಚಿಂತೆಯೇ ಸಲ್ಲದು

4

ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯವನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿರಿ
ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರಿಗದ ಚೆನ್ನ ಉಪದೇಶಿಸಿರಿ

5

ಆಗದಿರೆ ಅದು ದಿವ್ಯ ಪ್ರಬಂಧ ಒರಿಸಿರಿ
ಆಳ್ವಾರುಗಳ ದಿವ್ಯದನುಭಾವ ಪಡೆಯಿರಿ

6

ಅದೂ ಆಗದಿರೆ ದಿವ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ಸಂದರ್ಶಿಸಿ
ಶ್ರೀರಂಗ, ತಿರುಪತಿ, ಮೇಲುಕೋಟೆಯ ನೋಡಿರಿ

7

ಅದೂ ಆಗದಿರೆ ನೀವಿದ್ದಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಧ್ಯಾನಮಾಡಿರಿ
ದಾಸಾನು ದಾಸರಾಗಿರಿ

8

ಆಸ್ತಿಕರ ಸಂಗ ನಿಮ್ಮಾಣೆ ಬಿಡ ಬೇಡಿರಿ
ನಾಸ್ತಿಕರ ಸಂಗ ನಿಮ್ಮಾಣೆ ಮಾಡ ಬೇಡಿರಿ

9

ತಿಳಿವಿಗೆ ಜಾತಿ ಇಲ್ಲ ಒಲವಿಗೆ ಮೈಲಿಗೆ ಇಲ್ಲ
ಜೀವ ಜೀವರುಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಭೇದವೂ ಇಲ್ಲ

10

(ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯಕಾರರ ದಿವ್ಯಾಜ್ಞೆ ಅನುವಾದ)

—ಗಮಕಿ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಮಾಚಾರ್

ಮಾಡುವಂತೆ ಕಂಡಾಗ ಆಚಾರ್ಯರು ಶಿಷ್ಯರು ತಮ್ಮ ಈ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಚೋದೇತದಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದರು. ಆಚಾರ್ಯರು ಆಗ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ವಷ ಹೊಯಿಸಳ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ತೊಂಡನೂರು, ಮೇಲುಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಳ ನಡೆಸಿದರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊಯಿಸಳ ರಾಜ ಬಿಟ್ಟದೇವನು ಇವರ ಶಿಷ್ಯನಾದನು; ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನ ಎಂದು ಹೆಸರು ತಳೆದನು; ಬೇಲೂರಿನ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವ ಮಂದಿರವನ ನಿರ್ಮಿಸಿದನು.

ಅದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರು ಮೇಲುಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯದ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರಣರಾದರು. ಅದರ ಉತ್ಸವಮೂಕಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡರೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಆ ದೇವಾಲಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮೂರು ದಿನ ಹರಿದಿನ ಪ್ರವೇಶವಿರಲಿ ಎಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದರ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನೈಷ್ಠವ ದ್ವೇಷಿ ಚೋಳ ರಾಜ, ತೀರಿಕೊಂಡು ಇವರು ಶ್ರೀರಂಗಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿಗಿದರೆ ಆಪಾಯ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲ; ಆಚಾರ್ಯರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ಇನ ಇಪ್ಪತ್ತು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷ ಉಪದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೩೭ ರಲ್ಲಿ ಸನಧಿಯನ್ನೈದಿದರು.

ವೇದಾಂತದ ಮೂರು ಮತಗಳ ಹಿಂದಾದ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತವನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿದ್ದು ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಮುಕಾರ್ಯ. ಇದನ್ನು ಇವರು ಮಾಡಿದ್ದು ಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ. ಇದೇ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಇನ ತಮ್ಮ ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಪೂರ್ಣಮದರು. ಆ ಗ್ರಂಥಗಳು, ವೇದಾಂತ ದೀವೇದಾಂತಸಾರ ಎಂಬ ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯದ ಎರ ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪಗಳು, ವೇದಾರ್ಥ ಸಂಗ್ರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಭಗವದ್ಗೀತಾಭಾಷ್ಯ. ಇದ; ಆಚಾರ್ಯರು ಸಾಧಿಸಿದ ಇತರ ಕಾರ್ಯ

1. ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಸಮುದಾಯವ ಸಂಘಟಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀರಂಗವನ್ನು ಕೇಮಾಡಿದ್ದು;

(36 ನೇ ಪುಟ ನೋ)

ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಪಂಪ, ರನ್ನ, ಪೊನ್ನರಿಂದ ಸುವರ್ಣಯುಗದ ಘನತೆಗೇರಿದ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯ ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವಧರ್ಮಕ್ಕಾಂತ್ರಿ, ವಚನಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಾಂತ್ರಿ, ರಾಜ್ಯಕ್ಕಾಂತ್ರಿಗಳಿಂದ ತತ್ತರಿಸಿದಾಗ, ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲಾಂತ್ರಿ ಹೊಸಜೀವನವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಹಾಪೂರದಂತೆ ಹರಿಸಿದ ಕ್ರಿಯೆನ್ನು ಕವಿ ರುದ್ರಭಟ್ಟನಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ರುದ್ರಭಟ್ಟನು ಹರಿ-ಹರರಲ್ಲಿ ಅಭೇದ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನುಳ್ಳ ವಿಶಾಲ ಮನೋಭಾವದ ಭಾಗವತ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕವಿ. ಈ ಮೊದಲೇ ಚಂದ್ರಭಟ್ಟ, ಶ್ರೀಕಂಠಸೂರಿ, ಮಧುಸೂದನ ದೇವ, ಪಂಚತಂತ್ರ ಬರೆದ ದುರ್ಗಸಿಂಹ, ಚಂದ್ರ ಜೂಡಾಮಂಡಿ ಶತಕ ಬರೆದ ನಾಗವರ್ಮಾಚಾರ್ಯ, ಲೋಕೋಪಕಾರವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಚಾವುಂಡರಾಯ ಮುಂತಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕವಿಗಳು ಆಗಿ ಹೋಗಿದ್ದರೂ, ಇವರ ಕೃತಿಗಳಾವುವೂ ರುದ್ರಭಟ್ಟನ 'ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ'ದ ನೆರೆಗೆ ನಿಲ್ಲಲಾರವು.

ರುದ್ರಭಟ್ಟನು ತನ್ನ ಕಾಲವನ್ನು ಕುರಿತು ಯಾವ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರಾದ ಶ್ರೀ ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ ಅವರು ಈ ಕವಿಯು ಕ್ರಿ.ಶ. 1185 ರಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಬಲಕಾರಣಗಳಿಂದ ಸಮರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕವಿಗಳ ಉದ್ಭವವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಂಬುದೊಂದು ಲೋಕೋಕ್ತಿ. ಕವಿರುದ್ರಭಟ್ಟ, ಹೊಯ್ಸಳರ ರಾಜ ಮನೆತನದಲ್ಲಿದ್ದವನು. ಆಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡನಾಡು-ಸುಖ-ಸಮೃದ್ಧಿಯ ಬೀಡಾಗಿತ್ತು. ಇಂಥ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಿಲ್ಪ ಸಂಗೀತ, ಚಿತ್ರ, ನಾಟ್ಯ ಮುಂತಾದ ಲಲಿತಕಲೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಗೌರವಗಳಿದ್ದವು. ಈ ಸಮಯ ಪರಿಸರಗಳಲ್ಲಿ ರುದ್ರಭಟ್ಟನಂಥ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ಕವಿಗಳ-ಕೃತಿಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದು ಸಹಜವಾಗಿದೆ.

ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಕೃತಿ 'ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ'. ಕವಿಯು ತನ್ನ ಕೃತಿಗೆ ಈ ಹೆಸರನ್ನು ಇಡುವಲ್ಲಿ ಪಂಪ, ರನ್ನರ ವಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ, ಸಾಹಸ ಭೀಮ ವಿಜಯ-ಈ ಕೃತಿ-ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಆಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟು ಬಿದ್ದು ತನ್ನ ಒಡೆಯನನ್ನು ಕಥಾನಾಯಕನಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಕಾವ್ಯದ ತುಂಬ ಹೊಗಳಿಲ್ಲ ಒಡೆಯನ ಹೊಗಳಿಕೆ ಸ್ತುತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೆಲ್ಲ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭದ ಕೆಲವೇ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದು, ಕವಿಯ ಔಚಿತ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಕುರುಹಾಗಿದೆ.

ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ

ಕವಿಯು ತನ್ನ ಕೃತಿ - 'ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ'ದ ಅಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು "ಕತೆ ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣಂ, ಸತ್ಯತೀ-ವೇಳುಂ ಸುಕವಿರುದ್ರಂ, ಈ ಕೃತಿಗೆ ಕಥಾಪತಿ-ಕೃಷ್ಣಂ, ಶ್ರುತಿಯುಂ ಭೂನುತಮೆ ಜಗನ್ನಾಥಮೆನೆ ಮೆಚ್ಚಿದರಾರ?" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ, ಇದು "ಅನವದ್ಯಂ, ರೀತಿ ಜೋದ್ಯಂ, ಸಕಲ ವಿಬುಧ ಹೃದ್ಯಂ" ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವನನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಕೃತಿಯು ರಚಿತಗೊಂಡಿದೆಯೋ ಅವನು ಅವನ್ನು ಸ್ತೀಕರಿಸುತ್ತಾನೆಂಬ ಭರವಸೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ಸಾರ್ಥಕತೆಯ ಭಾವ ತಿಳೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಕವಿಯು ತಾನೆ ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣದ 5 ನೇ ಅಂಕವನ್ನಾಧರಿಸಿ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರೂ, ಭಾರತ, ಭಾಗವತ, ಹರಿವಂಶ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಹಾಯವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ. ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣದ ಕೃಷ್ಣಾ ವತಾರದ ಕತೆ ಮೈತ್ರೇಯೀ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಪರಾಶರರುತ್ತರಿಸುತ್ತಾ ಕೃಷ್ಣನ ವಿಕೋತ್ತರ ಶತಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವಲ್ಲಿ ವರ್ಣನೆಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತರಗೊಂಡ ರೇಖಾಚಿತ್ರವನ್ನು ಕವಿರುದ್ರಭಟ್ಟ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಕಲ್ಪನೆಯ ಕುಂಚದಿಂದ ಕಾವ್ಯ ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯ ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ನವರಸಗಳಿಂದ ನವುರು ಗೊಳಿಸಿ ಮನನೋಹಕಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.

'ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ'ದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ವಿವರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅದನ್ನು ಬಾಲಲೀಲಾವಿನೋದ, ರಾಸಕ್ರೀಡೆ, ಪಾಂಜಾತಾಪಹರಣ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿ, ವೀರರಸ ಸೃಷ್ಟಿ ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ ಅವಲೋಕಿಸಬಹುದು.

ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲಾ ವಿನೋದಗಳು ಅನಂತ ಅಪಾರ. ಕೃಷ್ಣ ಹಸುಳೆಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಮಾನವ ಸಹಜವಾದ ಮುಗ ಸ್ವಗತಿಯ ಮನೋಹರ ಆವರಣದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಭಯಾನಕ ಕೃತ್ಯಗಳು ಓದುಗರನ್ನು ರೋಮಾಂಚನ ಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ.

ಶ್ರೀ ಗುರುನಾಥ ಇನಾಮದಾರ

ಆದೇ ತಾನೇ ಜನಿಸಿದ ಶಿಶುಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹೊತ್ತು ನಸುದೇವ ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದಾನೆ. ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯ ಭೋರೊಂದು ಮಳೆ-ಗಾಳಿ. ಅದನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಹೊರಟ ವಸುದೇವ ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಬಂದು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿದಾಗ "ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಕಂಸನ ಗುಪ್ತಚಾರರು ಕೈಯಲ್ಲಿ ದೀವಿಗಳಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ". ಎಂದು ಭಯಗೊಂಡ. ಆದರೆ ಆ ದೀವಿಗಳಿಗೆ ಸಮೀಪ ಬಂದಾಗ ಕಂಡದ್ದೇನು? ಅವು ಕಂಸನ ಗುಪ್ತಚಾರರ ದೀವಿಗಳಿಗಲ್ಲ! ಸಹಸ್ರ ಫಣಾಮಂಡಿಗಳುಳ್ಳ ಆದಿಶೇಷ! ತನ್ನ ಒಡೆಯ ಅನಂತನಿಗೆ ಚತ್ರಹಿದಿಯಲು ಧಾವಿಸಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನಂತೆ!

ಜಾಲಕೃಷ್ಣ ಪೂತನಿಯ ನಂಜನ ಮೊಲೆಯುಂಡು ಆತನು ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಹೀರಿದಾಗ "ಅಟ್ಟಾಸುರಮಾಗ ಬಿಟ್ಟು ಕೆಡುವಂತೆ ಭೂತಲ ದೊಳ ಕೆಡೆದ ಪೂತನಿಯ ಮೇಲೆ ಮೊಲೆಯುಂ ಕೆಡೆವಾಯೊಳಿಟ್ಟು ಪಟ್ಟರ್ಧ ಶಿಶುವಂ ಯಶೋದೆ ಬಂದು ಕಂಡಳಾ" ಎಂದು ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಕಟ್ಟಾಸುರದ ವಿಕೃತವನ್ನು, ಮುಗ ಮೋಹಕ ಮೂರ್ಛೆಯನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ತಂದು ಕಡೆದಿಟ್ಟು ಒಂದು ಶಬ್ದ ವಮಾಡನನ್ನೇ ಎಸಗಿದ್ದಾನೆ.

ಆದೇ ರೀತಿ ತುಂಟನಾದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಒರಳಿನ ಕಲ್ಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಳು ಯಶೋದೆ. ಆ ಕಲ್ಲನ್ನು ಎಳೆಯುತ್ತ ಹೊರಬಂದ ಮಗು "ಮಹಾಯಮಾ ಜುಗನ ಕುಜದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಒರಲಂ ತೆಗೆಯಕ್ಕೆ ಅನುಗಿಯೋಡೆ, ಆ ಯಮಾಜುಗನರು ಕಿತ್ತು ಬೇರ್ವರಸು ಬಿಳಿರೆ, ಮಧ್ಯದೊಳದನಚ್ಚು ತಂ" ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಗೋಪಿಯರ ಅದುರೇ ಈ ಅಮಾನುಷ ಕೃತ್ಯ ನಡೆದಿದ್ದರೂ ಅವರು ಭಯಪಡದೆ "ಮುದ್ದಿಡು ಎಂಬ ಅದಟದೊ ಎಂಬಂತಾಯ್ತು ಯುಕ್ತ ಜಗತ್ರಯ ರಕ್ಷಾಪ್ರಿಯ ನವ್ವ ಕೃಷ್ಣನ ಚರಿತ್ರಂ" ಎಂದು ಕವಿ ಉದ್ಗರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಮಗು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಯಶೋದೆ ತನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಿದ್ರೆಬರಿಸಲು ರಾಮಾಯಣದ ಕತೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಮಗು 'ಹುಂ' ಗುಟ್ಟುತ್ತಲಿದೆ ಕತೆ ಹೇಳುತ್ತ ಹೇಳುತ್ತ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕದ್ದೊಯ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಮಗು ತನ್ನ ಪೂರ್ವಾಪಕಾರದ ಸ್ಮರಣೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ವಾವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಛಾತು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುತು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಕುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುತ್ತಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ಶೋಮಾಲ, ಕೊಲುಪು		
ಪಂಚಾಂಗತ್ರವಣಿ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 10-00*ಅಭಿಷೇಕ ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30
	ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30 ಪ್ರಾ 9-30	

2ನೇ ಅರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30 ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30

*ಅರ್ಚನೆ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಪ್ರಾ 10-30 ಮು 12-00

ಸರ್ವದರ್ಶನ ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30 ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00 ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00

ಸರ್ವದರ್ಶನ ರಾ 7-00 ರಾ 8-45 ರಾ 7-00 ರಾ 8-45

ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ ರಾ 8-45 ರಾ 9-00 ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

*ಅರ್ಚನೆ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಕುಟ್ಟು ರೂ - 150 = 00

*ಅಭಿಷೇಕ (ಕುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಕುಟ್ಟು ರೂ - 100 = 00

ಅರ್ಚನೆ ರೂ - 3 = 00

ಅರಸಿ ರೂ - 1 = 00

ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ ರೂ - 0 = 50

ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ಪರ್ವತ ರೂ - 3 = 00

ಯಿಂದ, ಕಡೆಗೆ ಹುಂಗೆಡದೆ, ಅಕ್ಕುಗ್ಗು ಕೊಂಡಿ ದಿಂದ ಹೊಂಕಾರವನಾಡಿ ಅವುಡುಗಚ್ಚಿ ಕಿಡಿ. ಬಿಡುವ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕಂಡು ಯಶಸ್ವಿ ನಿಬ್ಬಿರಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಕಲ್ಪನಾಚಿತ್ರ ಈ ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾ

ಇದೇ ರೀತಿ ಬಾಲಕ ಕೃಷ್ಣ ಗೋಪಿಯರ ಪರಿಗೆ ಕೈತಟ್ಟಿ ಕುಣಿದಾಡುವ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳ ಕಡೆಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಕವಿಯು ಮಧುರವ ತಾಳಲಯಬದವಾದ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯಲ್ಲಿ ಐದು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಬಗೆ ಅಪೂರ್ವವಾದುದು, ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯವಾದಾಗಿದೆ. ಆ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿಂದಿದು.

ನೀರಜೋತ್ಸಲ ವರ್ಣನಾಡಿದ
ನಾಡಿದಂ ಕಮಲೇಕ್ಷಣಂ
ಚಾರುಹಾಸ ನಿವಾಸ ನಾಡಿದ
ನಾಡಿದಂ ಸುಭಗಂ ಕುಭಾ
ಕಾರನಾಡಿದನೆಂದು ಗೋಪಿಯ
ರಾಡಿಸುತ್ತಮಿರಲೈ ಸಂ
ಸಾರನಾಟಕ ಸೂತ್ರಧಾರಂ
ಮುರಾರಿ ಕೈಪರೆಗಾಡಿದಂ

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಗೋಪಿಕಾಸ್ತ್ರೀಯರೊಂದಿಗಿದ್ದ ಸಾಕಾರದೊಡನೆ ತುಂಬ ಚೆಲುವ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುವ ಈ ವರ್ಣನೆ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಠಲದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲವಾಗಿ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ನೋಡಿದರೆ ಬೆಳದಿಂಗಳರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕುಮುದ, ಕುವಲ ಕುಸುಮಗಳು ಅರಳಿ ದಿಗ್ಗಂತಗಳೆಲ್ಲ ಪರಮ ಹರಡಿವಾಗ, ಲಲಿತವೇಷ ಭೂಷಣಗಳ ಭೂಷಿತನಾಗಿ ಕೊಳಲೊಡುತ್ತ ರಾಸಕ್ರೀಡೆ ಕೃಷ್ಣ ವೃಂದಾವನ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ಕೊಳಲ ಸನ್ನೆಯ ಕೇಳಿ ಗೋಪಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಬಂದರು. ಎಂತೆಂಥ ಗೋಪಿಕೆಯ ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ನಡೆದು ಬಂದರೆಂಬುದನ್ನು ಕವಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದನ್ನು ಓದಿದರೆ ಕವಿಯ ಸ್ತ್ರೀ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನದ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯರಿವಾಗುತ್ತದೆ. ಗೋಪಿಯರು ಅವನನ್ನು ಸುತ್ತವರಿದು ನಿಂತಾಗ ಗೋಪಿ ಚಂದ್ರ ಪರಿವೇಷಗೊಂಡ ಚಂದ್ರನಂತೆಯೇ ಕೇಶವನಿಗೆ ಮೊಗದಿಂದ ಮುಗುಳ್ಳುಗೆ ತುಳಂಕೆ, ಬಲಯಿಂದ ಅರಲಲ್ಲ ಈ ಅಲುಗೆ, ನಿಡು ಗಣ್ಣು ಪೊಳಪು ಸಾಲಿದೆ, ನೀಳಚಳಾವಳಕಾಳಂ ಮೃಗ ಮಧುಕೀಡೆ ಸೂಸೆ, ಲತೆ ತೆಂಬೆಲ ಒಯ್ಯನೆ ನರ್ತಕಂದದಿಂ ಸೊಗಯಿಸೆ, ಗೋಡಕೆಯ ಲಯಕ್ಕೆ ಪೆರಳೆ ಜತಿ-ಮೆಟ್ಟುತಿ ದಳಾ ಎಂದು ಗೋಪಿಕಾ ಸ್ತ್ರೀಯರು ನರ್ತಿಸಿದಳು ಎಂದು ಗೋಪಿಕಾ ಸ್ತ್ರೀಯರು ನರ್ತಿಸಿದಳು

(33ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಬೇಲೂರು-ಹಳೇಬೀಡು ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದದ್ದೇ ಹೊಯ್ಸಳರಿಂದ. ಇಲ್ಲಿಯ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಕಲೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಹಾಡಿ ಹೊಗಳಿದವರು ಅದೆಲ್ಲೋಮಂದಿ. ಕವಿಗಳು, ವಿಮರ್ಶಕರು, ಸಂಶೋಧಕರು, ರಸಿಕರು, ಸಹೃದಯರೆಲ್ಲಾ ಈ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ತಲೆಬಾಗಿದವರೇ, ಶರಣಾದವರೇ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಅದರ ಕಲಾಭವ್ಯತೆ ಕಾರಣ. ಈ ಕಲಾಸಂಪನ್ನತೆ ನಮಗೆ ಬೋಧಿಸುವ ತತ್ವವೆಂದರೆ "ರಸೋ ಮೈ ಸಃ".

ನೇಲಾಪುರಿ ಎಂದು ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಬೇಲೂರಿನ ಆಕರ್ಷಣೆ ಎಂದರೆ ಶ್ರೀ ಜಿನ್ನ ಕೇಶವ, ಕಪ್ಪೆಜಿನ್ನಿಗ, ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಅಮ್ಮನವರ ಗುಡಿಗಳು. ಇವೆಲ್ಲವೂ ನಮ್ಮ ಪುರಾಣ, ಆಗಮೋಕ್ತವಾದ, ಭಾರತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರತೀಕ. ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನನ ತಂದೆ ವಿನಯಾದಿತ್ಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೇಲೂರು ನೇಲಾಪುರಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವೆನಿಸಿ ಹೊಯ್ಸಳರ ರಾಜಧಾನಿ ಎನಿಸಿತ್ತು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳರು ಜಾಳುಕುರ ಸಾಮಂತರಾಗಿದ್ದವರು. ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಮುಖ ದೈವ ಜಿನ್ನ ಕೇಶವ ಅಥವಾ ವಿಜಯನಾರಾಯಣ ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನ ರಾಜನಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. 1117 ನೆಯ ಹೇವಿಳಂಬಿ ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಪಿತವಾದುದು. ಎರಡೂವರೆ ಅಡಿಯ ಗರುಡನ ಮೇಲೆ ಈ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಉಭಯ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ದೇವಿ - ಭೂದೇವಿಯರು ಜಾಮರಧಾರಣಿಯನ್ನು ಕೆತ್ತಿದ. ದೇವರ ಪ್ರಭಾವಳಿ ನಾನಾ ದೈವಗಳ ಸಂಗಮದಂತಿದ್ದು ವರುಣದಂಪತಿಗಳು, ದಶಾವತಾರದ ಚಿತ್ರಗಳು, ಕೇಶವ-ದಾಮೋದರರು, ಪತ್ನಿ ಸಮೇತರಾದ ಅಪ್ಪ ದಿಕ್ಕಾಲರರು ಮೂರ್ತಿಭವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೇವರ ಪೀಠದಲ್ಲಿ-

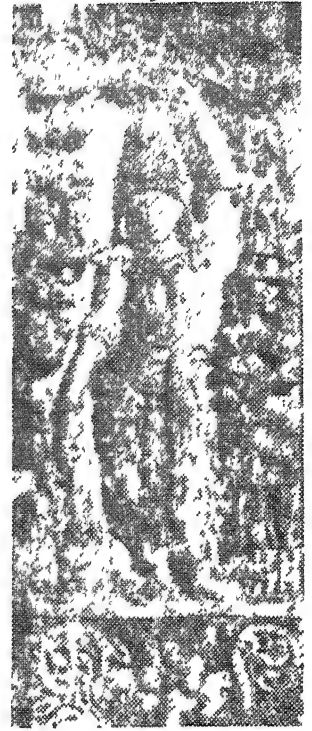
ಜಿಷ್ಣು ವಿಷ್ಣು ಮೃಗೇಶಾಲ
ಪಾಲಿತಾಖಿಲ ಭೂತಲಃ
ದೇವ ದೇವೇಶ ವಿಜಯ
ನಾರಾಯಣಮಚೇಕರತ್

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಕಂಡರಿಸಿದೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗುಡಿ ಕಪ್ಪೆಜಿನ್ನಿಗರಾಯ. ಇದಕ್ಕೆ ಪೂಜೆ ನಡೆಯದೇ ಮತ್ತೆ ಈಚೆಗೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲುತ್ತಿದೆ. ಈ ದೈವದ ಬಗೆಗಿನ ಡಂಕಣ-ಜಕ್ಕಣರ ಐತಿಹ್ಯದ ಕಥೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದದ್ದೇ. ಅದರ ಈ ಹೆಸರಿನ ಶಿಲ್ಪಗಳ ಹೆಸರು ಬೇಲೂರಿನ ಯಾವ ಶಾಸನದಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬಂದಿಲ್ಲ. ರಾಜನಾದ

ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನ ತನ್ನ ಪಟ್ಟ ಮಹಾದೇವಿ, ಸಾಟ್ರ ರಾಣಿಯ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ. ಈ ಗುಡಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ. ಇದು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದು ನಖ-ಶಿಖಾಂತ ನಾನಾ ಅಭರಣಗಳಿಂದ ಸಮನ್ವಿತವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ

ಶಾಂತಿಕೃತ್ಸ್ನವ ಭೂತಾಸಾಂ
ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ವಿಷ್ಣು ಕಾಂತಯಾ
ಜಿನ್ನ ಕೇಶವ ದೇವಸ್ಯ
ಶಾಂತಿ ದೇವ್ಯಾ ಕೃತೋತ್ತಮಾ

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವಿದ್ದು ಪಟ್ಟಮಹಾದೇವಿ ಎಂದು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಗರ್ಭ ಗೃಹಗಳಿದ್ದು, ದೊಡ್ಡ ಗುಡಿಯಾದ ವಿಜಯ ನಾರಾಯಣ ಗುಡಿಯಂತೆಯೇ ಮೂರು ಒಳ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಶ್ರೀ ಜಿನ್ನ ಕೇಶವ ಏಳು ಅಡಿ ಎತ್ತರವಾಗಿ ಭವ್ಯವೆನಿಸಿ ತನ್ಮಯ ಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹೊಯ್ಸಳರಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದರೂ ಇದನ್ನು ಉಳಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರು ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರು, ಪಾಳೆಗಾರ ಸಾಯಕರು ಹಾಗೂ ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರುಗಳು. ಕಲ್ಪುರ್ಗಿಯ ಗಂಗಾಸಾಲಾರ್ ; ಸಂಶುದ್ಧೀನ್ ಪಾ ಮುಂತಾದ ವರ ಧಾಳಿಯಿಂದ ನಾಶವಾದ ಗೋಪುರವನ್ನು ಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯನ ಮುತ್ತಜ್ಜ ಹರಿಹರನ ದಂಡಾಧಿಪತಿ ಸಾಲ್ವಗುಂಡ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಶ್ರೀರಾಮದೇವಸ್ಥಾನ



ಎಂಬುವನು 13ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ದುರಸ್ತಿ ಗೊಳಿಸಿದ. ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರ ಕಾಣಿಕೆ ಎಂದರೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ವಿಜಯನಗರ ಮಂಟಪ, ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಶ್ರೀರಾಮದೇವಸ್ಥಾನ

ಬೇಲೂರು ಹಳೇಬೀಡು

ಶ್ರುತಗಾನಮುಖಿರಾಮಮಾದೊಡ ಶ್ರುತಗಾನ
ಮುಖಿರಾಮತರಮೆನುತೆ ರಸಿಕರೊಸೆವರ್ |
ರಾಮಣೇಯಕ ಕುಲಮೇ ನಿಮ್ಮೆದೆಯ. ನುಡಿ ಕಿವಿಯ
ನಾನದೊಡಮೆಮ್ಮೆದೆಯ ಸೇರಲರಿಗುಂ |
ಅದರಿಂದಮಲ್ತೆ ನಿಮ್ಮ ಭಿಮತಂಗಳನರಿತು
ಜಾಣರೆನಿಬರೊ ನಿಮ್ಮ ಪೊಗಳಿ ನಲಿವರ್ |
ವರ್ಷ ಶತಕಗಳಿಂದ ಕುಂದದಿಹ ಲಾವಣ್ಯ
ದಂತರಂಗವಂತು ಬಗೆವನೀಗಳ್ ||
ಬಿದಿಯ ಕರ ಚಾತುರಿಯೊಳನಿತಿನಿತು ಸುಳಿದು ಸರಿವ |
ಮನುಜ ಮಾನಸದೊಳತಿ ಚಿತ್ರದಿಂ ಜಲಿಸಿ ಮರೆವ |
ಭುವನ ಜೀವನ ಸಸ್ಯಕಮೃತ ಬಿಂದುಗಳನೆರೆವ |
ಪರತತ್ತ್ವ ಮಾಧುರಿಯನಿಸಿಸು ನೀಂ ತೋರ್ಪಿರಲ್ತೆ ||

[ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಅವರ ನಿವೇದನದಿಂದ]

ಶ್ರೀ ದೇವನೂರು ಪಾಂಡುರಂಗ

ಹಾಗೂ ದೊಡ್ಡ ರಥ, ಪ್ರಮುಖವಾದವು: ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಉಂಬಳಿ, ದಾನವನ್ನಾಡಿದ ಚಿನ್ನ ಇದಿಲ್ಲ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ವೇದ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪಾಕಶಾಲೆ, ಮುಮ್ಮತ್ತೈದು ಅಡಿಯ ದೀಪಸ್ತಂಭ ಪಣತೆಗಳೆಲ್ಲ ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರಕಾಲದ್ದು.

ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರೂ ಈ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ದಾನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಲ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾಸಾ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ನೀಡಿ, ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಜರುಗಿಸುವ ಹೊಣೆಗೊತ್ತಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜ ಒಡೆಯರು ಹೊಯ್ಸಳ ಇತಿಹಾಸವನ್ನೇ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಸಿದರು. ಹೊಯ್ಸಳ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಹಾಗೂ ಸಾಲ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕಂಚಿನ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ಸುಮಾರು 103 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ದೇವಾಲಯದ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳನ್ನು ಮೈಸೂರು ಅರಸರು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಸಿದರು.

ದೇಗುಲಗಳ ನವರಂಗ:

ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಮೆರೆಸುತ್ತಿರುವ ಎಂದರೆ ಶ್ರೀ ವಿಜಯನಾರಾಯಣಗುಡಿಯ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಅಥವಾ ನವರಂಗ. ಅನೇಕ ಪೌರಾಣಿಕ ಸಂದರ್ಭಗಳು, ರಾಮಾಯಣ - ಮಹಾಭಾರತ - ಭಾಗವತಾದಿ ಚಿತ್ರಗಳು ಇಷ್ಟ ತುಂಬಿ ನಿಂತಿದೆ. ರಾಜ ರಾಣಿಯರ ದರ್ಬಾರು, ವಾದ್ಯವಿದರು, ನರ್ತಕಿಯರು, ಭೇನುಕಾ, ಪೂತನಿ, ಶಕಟರ ವಧೆ, ಕಂಬಗಳಲ್ಲಿ ನಟರಾಜ, ಗಣಪತಿಯರ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಯಕ್ಷ, ಅಪ್ಸರೆಯರು, ಕೇಶವ- ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಗ್ರಹಗಳಿಂದ ನಯನ ಮನೋಹರವೆನಿಸಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಯಂತಯೇ ಕಪ್ಪೆ ಜಿನ್ನಿಗನ ಗುಡಿಯಲ್ಲೊಳಗಿದೆ. ಅಪ್ಪದಿಕ್ಕಾಳಿಕರು, ಕೇಶವಾದಿ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ಮೂರ್ತಿಗಳು, ದೇವ-ದೇವತಾದಿಗಳು ವಿಷ್ಣುವಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುವುದು, ವರಹಾವತಾರ ದಿಂದ ವಿಷ್ಣು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತುತ್ತಿರುವುದು, ಹರಿ-ಹರರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಇಲ್ಲಿಯ ಮೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಈ ಎರಡೂ ಭುವನೇಶ್ವರಿಗಳು ಬಹು ಹೊಳಪಿನಿಂದ ನಯನ ಮೋಹಕವೆನಿಸಿವೆ.

ದೇವಾಲಯದ ರಚನೆ:

ನಕ್ಷತ್ರಾಕಾರದ ಸಾಲ್ಮವರೆ ಅಡಿ ಎತ್ತರ ಜಗುಲಿ ಮೇಲೆ ಈ ದೇವಾಲಯಗಳು ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಚಕ್ರವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಜಗುಲಿಯ ಸುತ್ತ ಸಪ್ತಮಾತೃಕೆಯರ ಗುಡಿಗಳ ದೇವಾಲಯದ ಮುಖ್ಯದ್ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳ ಲಾಂಛನಗಳಿವೆ. ದಶಾವತಾರದ ಚಿತ್ರ, ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಬಲರಾಮನನ್ನು ಕೆತ್ತಿರುತ್ತಾ ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಗೋಡೆಯ ಸುತ್ತ ಅನೆ, ಕುದುರೆ, ರಥ, ಕಾಲಾಳುಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿದ್ದು ಅವರ ಸೈನಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಗೋಡೆಗಳ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಗುಡಿಗಳ ಸಾಸಾ - ಅಂತಸ್ತುಗಳ ಹೊಂದಿ, ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಭಿತ್ತಿ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ದರ್ಬಾರ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ ಗುಡಿಯ ಭಿತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಗಳು, ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಪ್ರಾಣಿ, ಸೈನಿಕ, ಯ ದೇವಾನುದೇವತೆ, ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಅವತಾರ ಮದನಿಕೆಯರ ಸುಂದರ ವಿಗ್ರಹಗಳು ತುಂಬ ನಮ್ಮನ್ನು ತನ್ಮಯಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ.



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತೇ ನಮಃ

ದೂರವಾಣಿ: 472

ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ನವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕ್ಕ ನಂದ ವಾರಿಯಾರ್ ಮೊದಲಾದ ಜಗದ್ಗುರು ಹಾಗೂ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

- ಬೆಲೆ ರೂಗಳಲ್ಲಿ
1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಕ (16×16, 10×10, 6×6. 4½×4½ c.m.) ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ.
 2. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ (64ದಳಗಳು 24×24c.m.) 1000-00
 3. ಸಪ್ತಸತಿ ಮಹಾನವಾರಂ (64ದಳಗಳು 24×24 c.m.) 1000-00
 4. ಮಹಾಸುದರ್ಶನ ಮತ್ತ ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು (16×16c.m.) 500-00
 5. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (8×8 c.m.) 125-00
 6. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (5×5 cm) 50-00
 7. ಸ್ವಯಂವರ (8×8 c.m.) 125-00

8. ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನ ,, 125-00
9. ಸರ್ವಜನಮನಧನಾರ್ಕರ್ಷಕ ಯಂತ್ರ(8×8c.m.) 125-00
10. ಅಪ್ಪಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತ್ರ ,, 125-00
11. ಮಹಾವಿಷ್ಣು ಯಂತ್ರ ,, 125-00
12. ಮತ್ಸ್ಯ ಯಂತ್ರ ,, 125-00
13. ದಶಮಹಾವಿದ್ಯಾ (ಹತ್ತು-ಪ್ರತಿಒಂದಕ್ಕೆ) 125-00
14. ಸ್ವರ್ಣಾರ್ಕರ್ಷಣ ಭೈರವರ (8×8 c.m) 125-00
15. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕುಬೇರ ,, 125-00
16. ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು(8×8cm.) 125-00

17. ವಿದ್ಯುದೀಕ್ಷಿತ ತಾಮ್ರದ ಬಳೆ 20-
18. ಸುದರ್ಶನ (ಒಂದುಕಡೆ) ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ 60
19. ದೃಷ್ಟಿನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫೇಮ್) 55-
20. ಇತರ ಪದಕಗಳು(ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ) 55-
21. ಒಂದುಕಡೆ ಅಯ್ಯವ್ವ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಅಯ್ಯವ್ವ ಸನ್ನಿಧಿ ಪದಕ 55-
22. ದತ್ತಾತ್ರೇಯಯಂತ್ರ (ವಾಹನಗಳ ತ್ರಿಲೋಪನಿವಾರಣಿಗಾಗಿ) 40-
23. ಅಪ್ಪಟ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವಟಿ ಮಾಲೆ 54 ಮಣಿಗಳಿದ್ದು ಬೆಳ್ಳಿದಾರ) 275-
24. ತುಲಸಿ ಮಾಲೆ, ಕಮಲಮಣಿ (54 ಮಣಿಗಳು, ಬೆಳ್ಳಿದಾರ) 125-

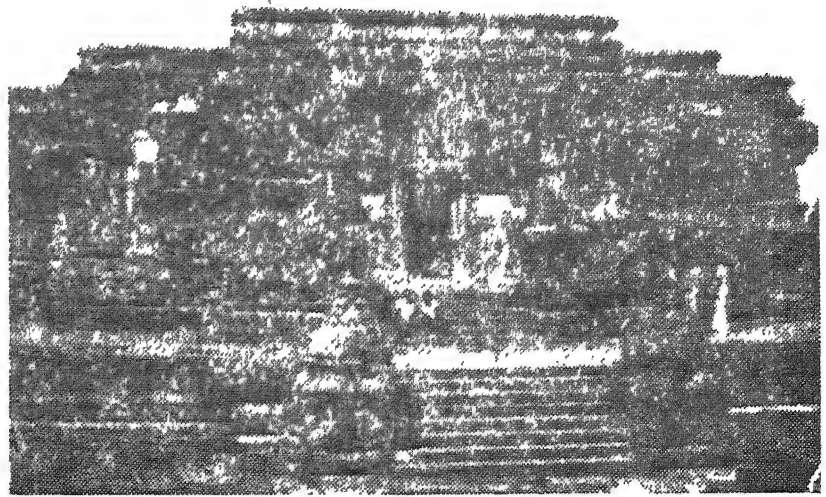
ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ 101ನಂತೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಬೇಡಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಂಕಲಿನ ವಿಗ್ರಹಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗ್‌ಗಾಗಿ ಕೆಳಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50 ಪೈಸೆ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿದೇಶೀ ಆರ್ದರುಗಳಿಗೆ 25% ಅಧಿಕ. ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ಯ 153, ಲಾಯ್ಡ್ಸ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪು ಮದರಾಸು - 6000

ಶ್ರೀ ವಿಜಯನಾರಾಯಣ ಗುಡಿಯ ಭತ್ತಿಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಕಂಬಗಳ ಮೇಲೆ ಮುನ್ನುತ್ತಿರಲು ಮದನಿಕೆಯರ ವಿಗ್ರಹಗಳಿವೆ. ಅಪೂರ್ವ ಸೌಂದರ್ಯದಾಗರದ ಈ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಕಂಡರೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೋಡುವಂತೆ ಮುಗ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳೆಂದರೆ ದರ್ಶನಸುಂದರಿ, ಶುಕಭಾಷಿಣಿ, ವಾಸಂತಿ, ಕೀರವಾಣಿ, ಮರ್ಕಟಿ, ವೋಹಿನಿ, ಲೀಲಾ ಕಿರಾತಿ, ಮಂಜುಕಬರಿ, ತ್ರಿಭಂಗಿ ಮದನಿಕೆ, ಕಪಾಲ ಭೈರವಿ, ತಾಂಡವೇಶ್ವರಿ, ಮುರುಳಿಧರೆ, ಗಾನಜೀವಿನಿ, ನಾಟ್ಯ ವೋಹಿನಿ, ವೀಣಾಪಾಣಿ, ಮುಕುರ ಮುಗ್ಧ, ರಸಿಕ ಶಬರಿ, ವೀರಯೋಧಿನಿ, ಪೂವಿದಂಬಿ, ನಾಟ್ಯನಿಪುಣಿ, ರಾಗಯೋಗಿನಿ, ಸ್ವರ್ಗ ಹಸ್ತಿ, ಕೃತಕಶೂಲೆ, ಜಯನಿವೇದಿ, ನಾಟ್ಯಸುಂದರಿ, ಭಸ್ಮಾಸುರ ವೋಹಿನಿ, ವಿಷಕನ್ಯೆ, ಹಾವಸುಂದರಿ, ಶಕುನಶಾರದಾ, ಪಂಕಜಶೈಲಿ, ನಾಗ ವೀಣಾ, ಭೂಷಣ ಪ್ರಿಯೆ, ಮಯೂರ ಶಿಖಿ, ಕೊರವಂಜಿ, ಕೇಶವೃಷ್ಣ, ಪಾದಾಂಗುಳಿಯೆ, ವಿಕಟವರ್ತಿನಿ, ಸಂಗೀತ ಲೋಲೆ, ಲಾಸ್ಯಭಾವಿನಿ. ಈ ಎಲ್ಲ ಮದನಿಕೆಯರ ವಿಗ್ರಹಗಳೂ ಒಂದನ್ನೊಂದು ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಹೋಲದೆ ವಿಶಿಷ್ಟವೆನಿಸಿ, ತಮ್ಮ ರೂಪರಾಶಿಯಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿ ಮಂತ್ರ ಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿಸುತ್ತವೆ. ಇಂಥವೇ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಾವು ಅಜಂತಾದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಗಾರಿಕೆಯ ಭವ್ಯತೆಯಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಇವೆಲ್ಲಾ ಜೀವನ ರಸಿಕತೆಯನ್ನು ಮಾನವನಾಗಿ ಬೋಧಿಸುವಂಥವು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲೆಯ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯ ಅನುಭವವನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟ ಶಿಲ್ಪಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ನಾಗೋಜ, ಮಲ್ಲಿಯಣ್ಣ, ಚಾವಣಿ, ಹುಲ್ಲಣ್ಣ, ಹುಲಿಯಣ್ಣ, ವಹಣ್ಣ, ಜಕ್ಕಣ್ಣ, ಮುಂತಾದವರು ಧನ್ಯರು. ತಲೆಗೊದಲು, ಉಗುರು, ಕಣ್ಣು ಮೂಗಿನ ಹೊಕ್ಕಿಗಳು ಸಹಜವಾಗಿರುವಂತೆ ಕಂಡರಸುವ ಶಕ್ತಿ ಇವರಿಗಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ.

ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಂಡ ಅಂಗ್ಲ ಶಿಲ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ನೋರ್ವ, ಈ ಕಲಾಸಿರಿಯಿಂದಾಗಿ, ದೇಗುಲದ ಮೂಲದೇವರ ಆಶಯಕ್ಕೆ ಉನ್ನತ ಉಂಟಾಯಿತು. ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಓಡಿಬಂದವರು ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಇಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ಕಂಡು ಮೂಲವಿಗ್ರಹವನ್ನು ನೋಡಲು ಕಾತರರಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಮೂಲ ಆಶಯಕ್ಕೆ ವಂಚನೆ ತಂದದ್ದು ಈ ಗುಡಿಯ ದೋಷವೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ಮದನಿಕೆಯರೂ ಚಿನ್ನ ಕೇಶವನ ಅಂತಃಪುರ ಕನ್ಯೆಯರು. ಅವನ ಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧಕರಾದವರು.



ಬೇಲೂರು

ಡಿ. ವಿ. ಜ. ಅವರ 'ಅಂತಃಪುರ ಗೀತೆಗಳು' ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಮದನಿಕೆಯರ ಜೀವನೋದ್ದೇಶವನ್ನೂ, ಸಾಧನಾ ಪಥವನ್ನೂ ಸಂಗೀತಮಯವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಈ ಹಾಡುಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೂ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳಾಗಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿವೆ. ಮದನಿಕೆಯರ ಮನೋಭಾವಿಕೆಯನ್ನು-ಎಲ್ಲ ಸೌಂದರ್ಯವೂ ದೇವಮೂಲವೆಂದೂ ದೇವಗಮ್ಯವೆಂದೂ-ವಿವರಿಸುತ್ತ ಇವೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಯಾತ್ರಿ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದಾಗ ಗಾಂಧೀಜಿ ಬೇಲೂರನ್ನೂ ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲಿ ಶಿಲಾಬಾಲಿಕೆಯರನ್ನು ಕಂಡು ಇಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ತನ್ಮಯರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಸೇವಾ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹೋದನಂತರ ಹರಿಜನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಸೀರೆಯ ನಿರೀಯಲ್ಲಿ ಜೇಳು ಸಿಕ್ಕಿ, ವಿಹ್ವಲವಾಗಿ ನಗುತ್ತಾ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದರು- "ಈ ಸುಂದರಿ ಕಾಮಧೇವಿ ಬಾಣದೇಟಿನಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಣಗು

ತ್ತಿದಾಳೆ. ಕಡೆಗೆ ಕಾಮ ಮನಸೋತು, ಜೇಳಾಗಿ ಆಕೆಯ ಕಾಲಬಳಿ ತೆವಳಿದಾನೆ. ಜೇಳಾದ ಕಾಮ ಕುಟುಕಿದ ವೇದನೆ ಅವಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಒಡ ಮೂಡಿದಂತಿತ್ತು". ಇವರೆಲ್ಲಾ ಸ್ವರ್ಗ ಸೌಂದರ್ಯದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಹಾಗಾಗಿ ಬೇಲೂರು ಭೂಮಿಯ ಸ್ವರ್ಗ.

ದೇವಾಲಯದ ಒಳಗೆ ಕಂಡರಿಸಿ ಸವಾಲಿಗಾಗಿ, ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಗಳಿಗಾಗಿ ನೆಲೆನಿಂತ ಕಲಾಪೂರ್ಣತೆಯ ಕಂಬ, 'ನರಸಿಂಹ ಕಂಬ' ಈ ಕಂಬದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲುಗಳ ಪದರಗಳಲ್ಲಿ ರಂಧ್ರ, ಮೋಟಾರು ಟೈರಿ ನಂಥ ಸಿಂಬಿಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿನ ಮಯೂರ ನೃತ್ಯ, ಶಾಂತಲೆಯ ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಗಳು, ಗಂಧರ್ವ ಕನ್ಯೆಯರ ವಯ್ಯಾರ, ಕೇಶಶೃಂಗಾರಿಣಿಯರ ಬೆಡಗು, ಅಧುನಿಕ ಒಡನೆ-ತೊಡಿಗೆಗಳು ನಮ್ಮ ಇಹಲೋಕ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನೇ ಮರೆಯಿಸುತ್ತವೆ. ನುಣುಪಾದ ಕಲ್ಲುಗಳ ಈ ಕಾಂತಿ ಕಡೆಗೆ ಹಬ್ಬವನ್ನೇ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ. ಕಂಡೇ ಧನ್ಯರಾಗಿ ಬೇಕು ಶಿಲೆಯ ಬೆಡಗಿನ ವೈಭವವನ್ನು.



ಹಳೇಬೀಡು



ಹೆಳೆಬೀಡು :

ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಕಲೆ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಸೌಂದರ್ಯ ಮುಂತಾದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗೆ ಹೆಸರಾದ ಗುಡಿಗಳ ಬೀಡಿದು. ಕ್ರಿ. ಶ. 850 ವರ್ಷಗಳ

ಹಿಂದೆ ವೈಭವವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದು ದ್ವಾರಸಮುದ್ರ ನೆಂದು ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಉಂಟು. ಇಲ್ಲಿಯ ಕೆರೆ, ಸುತ್ತಿನ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿನ ಬಸದಿ, ಮಂಟಪಗಳು ನಮ್ಮ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತವೆ.

ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖ ದೇವಾಲಯಗಳೆಂದರೆ ಹೊಯ್ಸಳೇಶ್ವರ, ಶಾಂತಲೇಶ್ವರ, ಕೇದಾರೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಜೈನ ಬಸದಿಗಳು. ದ್ವಾರಸಮುದ್ರ ನೆಂದೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿದ್ದ ಕೆರೆ 9 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರಿಂದ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು, 12-13ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳರ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದು ಮುಸ್ಲಿಮರ ದಾಳಿಗಳಿಂದಾಗಿ 'ಹಳೇಬೀಡು' ಮಾತ್ರವಾಗಿ ಇಂದೂ ಉಳಿದಿದೆ. ಇದನ್ನು ಲೂಟಿಗೈದವರಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. 1311 ರಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿ-ಕಾರ್ಪ, ನಂತರ 1327 ರಲ್ಲಿ ಮಹಮದ್ ಬಿನ್ ತೋಫಲಕ್ ಪ್ರಮುಖರು.

ದೊಡ್ಡ ದೇವಸ್ಥಾನವು ಅರು ಅಡಿ ನಕ್ಷತ್ರಾಕಾರದ ಜಗುಲಿಯ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿ ಹೊಯ್ಸಳೇಶ್ವರ, ಶಾಂತಲೇಶ್ವರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಕೊಂಡಿವೆ. ಪಶ್ಚಿಮ ವನ್ನುಳಿದು ಸುತ್ತಲೂ ಬೃಹತ್ತಾದ ಬಾಗಿಲುಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತವೆ. ದೇವರು ಎದುರು ಬಾಗಿಲುಗಳಲ್ಲಿನ ದೊಡ್ಡ ಬಸವಣ್ಣಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುವಂಥವು. ಈ

ಗುಡಿಯು ಕೇತುಮಲ್ಲನೆಂಬ ರಾಜಭಕ್ತನಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಭಕ್ತಿಯ ಕಾಣಿಕೆ. ಇ ಹಿಂದೂ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಪ್ರತೀಕವೆನಿಸಿದೆ. ಗುಡಿಯ ಭಿತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬೇಲೂರಿನಂತೆ: ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಭಾಗವತ ಪುರಾಣಾದಿ ಚಿತ್ರಗಳು ಸುತ್ತಲೂ ವಿವರಿಸಿ ಗೊಂಡಿವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಬಾಗಿಲಿನ ನಟರಾ ವಿಗ್ರಹ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. ಕೇದಾರೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. 1217 ರಲ್ಲಿ ವಿವರಣೆ ಶಾಂತಲೇಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಯ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳೆಂದರೆ ಸುಂದರ ಶಿಖರ, ಹಾಗೂ ನೂರಾ ಎಂಬತ್ತು ಪ್ರಭಾವಳಿಯ ಕೂಡಿದ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಮತ್ತು ನವೀನ ಕಲೆ ಗುಣದ ಭುವನೇಶ್ವರ. ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರದ ಫರ್ಮೋಸನನ್ನನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ, ಗುಡಿಗಳು "ಭಾರತದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಅನೇಕ ರತ್ನಗಳು. ಇಂಥವನ್ನು ಬೇರೆಲ್ಲೂ ಕಾಣಲಾರೇ ಇಂದಿಗೂ ಬೇಲೂರು, ಹಳೇಬೀಡು ರಸ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸರ್ಕಾರ ಸಾಕಷ್ಟು ಬಿಗಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ ಅಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ವಿಚಾರ ಕುತುಬನ್ನು ತೆರೆಸುತ್ತಿದೆ.

ತಿರುಪತಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಒಂದು ಸದವಕಾಶ

ತಿರುಪತಿಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಯ ಇತರ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಕಾಲಾವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು, ಅವರಿಗೆ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಸ್ ಒಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೊರಟು;

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಶ್ರೀ ಕಸಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಕಸಿಲೀರ್ಥ

ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರ

ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಬಹುದು (12 ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಸತ್ರ (ತಿರುಪತಿ ರೈಲ್ವೆಸ್ಟೇಷನ್ ದಕ್ಷಿಣ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಕಾಲ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8-00, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-00, ಸಂಜೆ 3-00

ಬಸ್ ಪ್ರಯಾಣದ ದರ : ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ 12 ರೂ ಮಾತ್ರ. ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಅರ್ಧ ಟಿಕೆಟ್; (ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯಾ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರವೇಶದ ದರವೂ ಸೇರಿದೆ.)

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ

ಓಂಕಾರ ಪ್ರಭವಾ ದೇವಾ
ಓಂಕಾರ ಪ್ರಭವಾಃ ಸ್ವರಾಃ ||
ಓಂಕಾರ ಪ್ರಭವಂ ಸರ್ವಂ
ಶ್ರೈಲೋಕ್ಯಂ ಸಚರಾಚರಮ್ ||

ಜೀವಿಗೆ ಜನನ ಮರಣ-ಇವು ಎಂದೂ ಬಿಡದ ನಂಟು. ಮೃತ್ಯುರೂಪಿಯಾದ ವ್ಯಾಧಿನ ಬಾಣ ಪ್ರಯೋಗವು ಯಾವಾಗ ಎಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅದೀತೆಂದು ಹೇಳಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಮುಕ್ತಕೋಟಿಯ ಜೀವರು ಮಾತ್ರ ಈ ಭಯದಿಂದ ದೂರಾದವರು. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸುಖವರಂತೆ ಅವರೂ ಸಹ ಮೃತ್ಯುಭಯದಿಂದ ಹೆದರುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಭಯದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸನ್ನಾಹದಲ್ಲಿ ಅವರಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದರು. ಮೃತ್ಯುವಿನ ಮುಂದೆ ಅವರೆಂದೂ ಶರಣಾಗತರಾಗಲಿಲ್ಲ. ತ್ರಯೀವಿದ್ಯಾ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವದರಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದರು. ಅಂದರೆ ಋಕ್ ಯಜುರ್ ಸಾಮ ಎಂಬ ನೇದ ತ್ರಯಗಳ ಗುಹೆಯನ್ನೇ ಅವರು ಆಶ್ರಯಿಸಿದರು. ಇಲ್ಲಿ ಭದ್ರ ಎಂಬ ಧಾತುವಿದೆ. ಅದು ಆಚ್ಛಾದ, ನಾರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತಹದು. ಆಚ್ಛಾದನ ವೆಂದರೆ ಹೊದಿಕೆ. ಒಂದು ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅವರು ನೇದತ್ರಯಿಯನ್ನು ಹೊದಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅದುವ ರಿಂದ ಭಂದಸ್ ಎಂಬ ಸಂಜ್ಞೆಯನ್ನೀಯಲಾ ಯಿತು.

ಇಷ್ಟುಮಾತ್ರದಿಂದ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದ ಮೃತ್ಯು ದೂರಾಗಲಿಲ್ಲ. ನೀರಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮೀನನ್ನು ಕೊಕ್ಕರೆಯು ತನ್ನ ಬಲದಿಂದಲೇ ಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮೃತ್ಯು ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ಸ್ವಾಧೀನ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹದು. ಅದುದರಿಂದ ದೇವತೆ ಗಳೆಲ್ಲ ಓಂಕಾರವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಧಾವಿಸಬಂದರು. ನೇದ ತ್ರಯೀ ಭದ್ರವಾದ ಕೋಟಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದಲ್ಲಿ ಓಂಕಾರವೆಂಬುದು ಆ ಕೋಟಿಯ ಒಳಭಾಗ ದಲ್ಲಿರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಭದ್ರವಾದ ಅರಕಿಲ್ಲಿಯಂ ತಿರುವುದು. ಆ ಕೋಟಿ ತಲುವುವುದು ಬಹು ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯ. ಈ ಓಂಕಾರವನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿದುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಮೃತ್ಯುಭಯದಿಂದ, ಸ್ವಲ್ಪ ಉಸಿರಾಡು ವಂತಾಯಿತು. ಪ್ರಾಚೀನ ಋಷಿಮುನಿಗಳು ಈ ಓಂಕಾರದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ಉದನಿಷ ತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಭರವಸೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರುವು ದುಂಟು. ಮೃತ್ಯುಭಯದಿಂದ ದೂರಾಗ ಬಯ ಸುವವರಿಗೆ ಉಪಾಸನೆ ಬಹುಮುಖ್ಯ. ಈ ಮಾತನ್ನು ನಾವು ಛಾಂದೋಗ್ಯ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣ ಬಹುದು. ಓಂಕಾರವೆಂದರೆ ತ್ರಯೀವಿದ್ಯೆಯ ಸಾರ ನೆನಿಸುವುದು. ವೇದಗಳ ಮಹತ್ತ್ವ ಆಗಾಧ ವಾದುದು. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಓಂಕಾರವು ಮಾತ್ರ ಅವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದುದು. ಅದು ಬಹು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳದ್ದು. ಅಕ್ಷರ ವಿದ್ಯೆಯ ಮೂಲವೇ ಅದು. ಇಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರ ಎಂದರೆ ನಾಶರಹಿತ ಎಂದರ್ಥ.

ಓಂಕಾರ

ಈ ಮಾತನ್ನೇ “ಓಂ ಇತ್ಯೇಕಾಕ್ಷರಂ ಬ್ರಹ್ಮ” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಓಂಕಾರವೇ ಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪ. ವೇದಗಳ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಪ್ರಾಪ್ತಿ ಆದರೆ ಓಂಕಾರಬಲದಿಂದ ಅಮೃತತ್ವವನ್ನು ಪಡೆಯ ಬಹುದು.

ಓಂಕಾರವೆಂಬುದು ರಸಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ರಸವು. ಸಕಲಭೂತಸಾರವೇ ಪೃಥ್ವೀ. ಜಲದ ಸಾರವೆಂದರೆ ವನಸ್ಪತಿ, ವನಸ್ಪತಿಸಾರವೇ ಮಾನವ, ಮಾನವ ಸಾರವೇ ವಾಕ್, ವಾಕ್ ಎಂಬುದರ ಸಾರವೇ ಋಕ್, ಈ ಋಕ್‌ದ ಸಾರವೇ ಸಾಮ. ಸಾಮದ ಸಾರವೇ ಉದ್‌ಗೀಥ. ಈ ಉದ್‌ಗೀಥ ಎಂಬುದನ್ನೇ ಓಂಕಾರವೆನ್ನುವರು. ಇದು ಸರ್ವಸಾರಗಳಿಗಿಂತ ಹಿರಿದಾದುದು. ವಿನೋಬಾಭಾವೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಜನ್ಮಾಗ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಿರುವರು

ಸ ವಿಷ ರಸಾನಾಂ ರಸತಮಃ

ಪರಮಃ ಪರಾರ್ಥೋಷ್ಠಮೋ

ಯ ಉದ್‌ಗೀಥಃ

ಓಂಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರಣವ ಎಂದೂ ಉದ್‌ಗೀಥ ಎಂದೂ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ. ಅದು ಎರಡುಮಾರ್ಗ ವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂಥದು. ಯಾರಿಗೆ ಯಾವುದು ಸರಿಯನಿಸುವುದೋ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿಯಬಹುದು. ನನ ಅಂದರೆ ಸ್ತುತಿಮಾಡು ಎಂದರ್ಥವು. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಂಬ ಉಪಸರ್ಗವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದಲ್ಲಿ ಪ್ರಣವ ಶಬ್ದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುವದು. ಇದರ ಅರ್ಥ ವಿಷ್ಣು-ಪ್ರಕರ್ಷಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಸ್ತುತಿ, ಇಲ್ಲವೆ ಸ್ತೋತ್ರ ಎಂದು ಅರ್ಥವಾಗುವದು. ಹಾಗಾದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದ ಸ್ತೋತ್ರವಾವುದು? ಯಾವದು ಪರಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ಕುರಿತಾದುದೋ ಅದು. ಇಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬುಗಿಯಾಡಿಸಬೇಕಾ ಗಿಲ್ಲ. ಓಂಕಾರವು ಎಲ್ಲ ಶಬ್ದಗಳ ಸ್ತೋತ್ರ ಗಳನ್ನು ಸಮಾವೇಶ. ಅದು ಪರಬ್ರಹ್ಮವನ್ನೇ ಸಾಂಕೇತಿಕವೆಂದಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿರುವುದುಂಟು.

ಉದ್‌ಗೀಥ ಎಂಬುದು ಗೈ, ಗಾಯನ ಧಾತುವಿ ನಿಂದ, ಉತ್ ಎಂಬ ಉಪಸರ್ಗವನ್ನಂಟಿಸುವುದ ರಿಂದ ಈ ಶಬ್ದವನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಶ್ರೀ ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ಇದೂ ಸಹ ಉತ್ತಮರೀತಿಯ ಗಾಯನ, ಅಥವಾ ಸ್ತೋತ್ರ ಎಂಬುದು ಅರ್ಥವನ್ನೀಯುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡುವುದು ಎಂದರ್ಥ. ಈ ಉದ್ ಗೀಥದ ಬೇರೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಳಕನ್ನು ಕಾಣ ಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಛಾಂದೋಗ್ಯ ಹಾಗೂ ಬೃಹದಾ ರಣ್ಯಕಗಳನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡ ಬೇಕಾ ಗುವುದು.

ದೇವದಾನವರಿಬ್ಬರೂ ಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಸಂತಾನ ರಾಗಿರುವರು. ಅದರೂ ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಕಲಹಾದಿಗಳು ಇದ್ದೇ ಇರುವುವು. ಅದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅದು ವಿಪರೀತ ಮುಟ್ಟುವುದುಂಟು. ದೊಡ್ಡ ಯುದ್ಧಗಳೇ ಆದುದುಂಟು. ದೇವತೆಗಳು ದೈತ್ಯರನ್ನು ಸಂಹ ರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಉದ್‌ಗೀಥದ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದು ಕೊಂಡರು. ಇದು ನೊದಲು ದೈತ್ಯರಿಗೆ ತಿಳಿದು ಬರಲಿಲ್ಲ ಮೂಗಿನಿಂದ ಹೊರಬರುವ ವಾಯು ಉದ್‌ಗೀಥ ವಾಗಿರಬಹುದೋ ಎಂದು ಯೋಚಿಸ ತೊಡಗಿದರು. ಇದನ್ನು ಅಸುರರು ಕೆಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸತೊಡಗಿದರು. ಘ್ರಾಣೇಂದ್ರಿಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರುವ ಗಾಳಿಯ ಮೇಲೆ ಅವರು ಪಾಪದ ಪ್ರಹಾರ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ವಾಯು ಮಲೀನವಾಯಿತು. ಸುಗಂಧದ ಬದ ಲಾಗಿ ಆ ವಾಯು ದುರ್ಗಂಧ ಹೊರಜಿಲ್ಲ ತೊಡ ಗಿತು. ಈ ಉಪಾಯವು ನಿರರ್ಥಕವಾದಾಗ ದೇವತೆಗಳು ವಾಣಿಯನ್ನು ಉದ್‌ಗೀಥದ ರೂಪ ದೊಂದಿಗೆ ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ವಾಣಿಯ ಮೇಲೆಯೂ ಅಸುರರು ಪಾಪದ ಪ್ರಹಾರ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅದೂಕೂಡ ಪಾಪಯುಕ್ತವಾಯಿತು. ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ದೊಂದಿಗೆ ಅಸತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿತು. ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಯೋ ಗಗಳು ಅಸಫಲವಾದುದನ್ನು ಕಂಡಾಗ ದೇವತೆ ಗಳು ಕಣ್ಣು, ಕಿವಿ, ಮನಸ್ಸು ಇವುಗಳನ್ನು ಉದ್ ಗೀಥ ರೂಪದಿಂದ ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡತೊಡ ಗಿದರು ಅಸುರರು ಸುಮ್ಮನಿರುತ್ತಾರೆಯೇ? ಈ ಎಲ್ಲ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಮೇಲೆ ಅವರು ಪಾಪದ ಭಾರ ವನ್ನು ಹೊರಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಯಾವು ದನ್ನು ಕಣ್ಣು ಕಾಣಬಾರದೋ, ಕಿವಿಯು ಯಾವು ದನ್ನು ಕೇಳಬಾರದೋ, ದೃಢ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಮನಸ್ಸು ವ್ಯಾಕುಲವಾಗಬಾರದೋ ಅದೆಲ್ಲ ಆಗ ತೊಡಗಿದವು.

ಈ ವಿಪರೀತಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅನುಭವಿಸಿದ ನಂತರ ನಿಜವಾದ ಉದ್‌ಗೀಥ ಯಾವುದು ಎಂಬುದನ್ನು ದೇವತೆಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಕಂಡುಹಿಡ ದರು. ಹೃದಯಸ್ಥ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಅವರು ಉದ್ ಗೀಥರೂಪದಲ್ಲಿ ಆರಾಧಿಸತೊಡಗಿದರು. ಅಸುರರು

ಅಡ್ಡಿಬಂದರೂ ಕೂಡ ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಣನಿಗೆ ಯಾವುದೇ ತರಹದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಸುರರಿಗೆ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಸೋಲೆ ನಿಸಿತು. ಅವರು ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಣನ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಬಲ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಲು ಯೋಚಿಸಿದರು. ಗಾಜುಕಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರೆ ಹೇಗಾಗಬೇಕೋ ಹಾಗಾಯಿತು ಅವರ ಸ್ಥಿತಿ.

ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಮುಷಿಗಳು ಹೃದಯಸ್ಥನಾದ ಪ್ರಾಣನು ಪಾಪರಹಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಆತನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರ್ಥವೆಂಬುದಿಲ್ಲ “ಲೋಭ ಮೂಲಕಾರಣ. ಆದರೆ ಪ್ರಾಣದೇವನು ತಿಂದು ದನ್ನು ಕೂಡಿದುದನ್ನು ತನ್ನ ಪಾಲಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಆತನು ಸಕಲೇಂದ್ರಿಯಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದವನು. ಈ ಪ್ರಾಣನೊಂದಿಗೆ ಉದ್‌ಗೀಥವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದಲ್ಲಿ ಪ್ರಣವ ಎಂಬುದು ಹಬ್ಬುವುದು. ಇದು ಮುಷಿಗಳು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ನಿರ್ಧಾರವು.

ಛಾಂದೋಗ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾದ ದಾಂಪತ್ಯದ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. “ತದ್ವಾ ಏತ ನಿಘನಂ ಯದ್ವತ್ ಪ್ರಾಣಶ್ಚ” ಅಂದರೆ ವಾಣಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಣ ಇವರು ಒಂದೆಡೆ ಮಿಳಿತರಾದುದು ಎಂದರ್ಥ. ಇವರಿಬ್ಬರ ಸಂಯೋಜನೆಯಿಂದಾಗಿ ಓಂಕಾರದ ಉಚ್ಚಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಇದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಓಂಕಾರ ರೂಪಿ ಬಾಲಕನನ್ನು ವಾಣಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಣರು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದರ್ಥ.

ಪ್ರಣವಕ್ಕೆ ಅಮೃತತ್ವದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗಬೇಕೆಂದಲ್ಲಿ ಓಂಕಾರರೂಪದಲ್ಲಿ ಅದರ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಸೂರ್ಯ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಣ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸಮಪ್ರಮಾಣರೇ. ಹೇಗೆ ಸೂರ್ಯದೇವನು ಶಾಖವನ್ನೀಯುವನೋ ಹಾಗೆ ಜೀವನಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಉಸಿರನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸುವವನು ಪ್ರಾಣ ದೇವನು. ಸೂರ್ಯ ಎಂದರೆ ಸ್ವರ. ಅದಕ್ಕೂ ಮುಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಗತಿಮಾನ್. ಪ್ರಾಣನೂ ಹಾಗೆಯೇ. ದೇಹದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಪ್ರಾಣ ಹಾಗೂ ಪ್ರಕಾಶಮಾನನಾದ ಸೂರ್ಯ ಇವರಿಬ್ಬರ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಓಂಕಾರರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಹುದು. ಈ ಪ್ರಾಣನನ್ನು ಯಾರು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಯೋ ಅವರನ್ನು ಅಂಗರಸರು ಎಂದು ಗುರುತಿಸುವುದುಂಟು. ಬೃಹಸ್ಪತಿಯೂ ಸಹ ಉದ್‌ಗೀಥರೂಪದಿಂದ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು

ಮಾಡಿದುದುಂಟು. ವಾಣಿ ಎಂದರೇನೆ ಬೃಹತಿ ಅವಳ ಪತಿಯೇ ಪ್ರಾಣ, ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನು ಬೃಹತ್ ಸ್ವತಿ ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿದುದುಂಟು.

ಓಂಕಾರದಲ್ಲಿ ಅಕಾರ ಉಕಾರ ಮಕಾರ-ಹೀಗೆ ಮೂರು ವರ್ಣಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರಾ ಗಳು ಎಂದೆನ್ನುವುದುಂಟು. ಅಲ್ಲದೆ ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿ ಬೇರೆಬೇರೆ ಅರ್ಥಗಳೂ ಉಂಟು. ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದಾಗ ಆ ಗೋಲವು ಈ ಮೂರೂ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ವಿಭಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಹೇಗೆಂದರೆ ಇದರಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಎಂದರೆ ಪೃಥ್ವಿ, ಉ ಎಂದರೆ ಅಂತರಿಕ್ಷ, ಮ್ ಎಂದರೆ ದ್ಯೌರೋಕವು. ಇದು ವಿಶ್ವದ ಅವಸ್ಥಾ ತ್ರಯವೆಂದೆನಿಸುವುದು. ಆಕಾರವು ಉತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಉಕಾರವು ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಮಕಾರವು ಲಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು. ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವಾತ್ಮನ ಅವಸ್ಥೆಯಾದರೂ ಸಹ ವಿಶ್ವ, ತೈಜಸ, ಪ್ರಾಜ್ಞಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿದೆ.

ವೈಶ್ವಾನರನು ಆತ್ಮನೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವನು. ಆತ ಸರ್ವಶಬ್ದವಾಚ್ಯ, ಹಾಗೂ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯುಳ್ಳವನು. ಓಂಕಾರದಲ್ಲಿರುವ ಆಕಾರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಬಲವಾಗಿ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಅಂಥವರಿಗೆ ಆದಿಭೌತಿಕ ಐಶ್ವರ್ಯವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವುದು. ಇವರು ವ್ಯಾಸಂಗಗಳಾಗಿ, ತಪಸ್ಸಿಗಳಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮವರ್ಚಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೂಡಿದವರಾಗಿರುವರು. ಲೋಕವು ಇಂಥ ಮಹನೀಯರನ್ನು ಪೂಜನೀಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದುಂಟು.

ಇನ್ನು ಉಕಾರವು ಸ್ವಪ್ನಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವ ತೈಜಸ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುವ ಆತ್ಮವು. ಉಕಾರವು ಉತ್ಪತ್ತಿ ಉತ್ಕ್ರಾಂತಿಯ ಸೂಚಕವು, ಉಕಾರವು ಹಿಂದಿನ ಹಾಗೂ ಮುಂದಿನ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧವಿರುವಂತಹುದು. ಆದಿಭೌತಿಕ ಐಶ್ವರ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಆದಿ ದೈವಿಕವಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವೋಪಾಸಕರು ಉಕಾರದಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಧ್ಯಾನವನ್ನೀಯಬೇಕಾಗುವುದು. ಉಕಾರವು ತೇಜೋ ರೂಪಿಯಾದ ಸೂರ್ಯದೇವನ ಅಂತವೆನಿಸುವುದು. ಆ ದೇವನ ಅನುಗ್ರಹಬಲದಿಂದ ಮಾನವನಿಗೆ ತೇಜಸ್ಸು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನು ಮೂರನೆಯ ಮಾತ್ರಾ ಮಕಾರ. ಇದು ಸುಷುಪ್ತಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾಜ್ಞರೂಪ

ನಾದ ಆತ್ಮ ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಮಾತ್ರಾದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುಗಮನವನ್ನಿತ್ತರೆ ಅಂಥ ಬ್ರಹ್ಮಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವು ಲಭಿಸುವುದು. ಅಜೀವನು ವೈತ್ಯರಹಿತನಾಗುವನು.

ಈ ಮೂರೂ ಮಾತ್ರಾಗಳೆಂದರೆ ಮೂರು ಗಳೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಸುವ ಕರ್ಮವು ಮಾನಸ ಕರ್ಮವೆನಿಸುವ ಸಾಧಕನಾದವನು ತನ್ನ ಅಂತರ್ಬಾಹ್ಯ ಕವ ದಿಗಳಲ್ಲಿ ಯೋಗ್ಯರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಶಕ್ತಿಗಳ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮುಂದಿನ ಅರ್ಥಮಾ ಇದು ಸರ್ವತೋಮುಖವಾದ ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯ ಹಾಗೂ ಭಗವದ್ಭಾವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಹಾಗೂ ಪಾಪಪುಣ್ಯದಿಂದ ಅಲಿಪ್ತನೇ ಕೊಳ್ಳುವುದು. ಓಂಶಾಂತಿಃ ಓಂಶಾಂತಿಃ ಶಾಂತಿಃ ಹೀಗೆ ಮೂರುಸಲ ಪಠಿಸುವುದರಿಂದ ನಿಗೆ ಅಂತಸ್ಥವಾದ ಶಾಂತಿಯು ಲಭಿಸುವ ಈ ಮಾತ್ರಾ ನಮ್ಮ ಕೈವಶವಾದಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಅರಿವಾಗತೊಡಗುವ ಆತನ ಅನುಭವ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಹೋಗುವ ಆದುದರಿಂದಲೇ ಯಜ್ಞ, ಯಾಗ, ಜಪ, ನೊದಲಾದ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನಾರಂಭಿಸುವಾಗ ಕಾರದಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡುವ ಸಂಪ್ರದ ವಿದೆ. ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕುರಿತು ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ

ತಸ್ಮಾ ದೋಮಿ ತ್ಯುದಾಹ್ಯತ್ಯ
ಯಜ್ಞ ದಾನ ತಪಃ ಕ್ರಿಯಾಃ
ಪ್ರವರ್ತಂತೇ ವಿಧಾನೋಕ್ತಃ
ಸತತಂ ಬ್ರಹ್ಮವಾದಿನಾಮ್

ಎಲ್ಲ ಯಾಗಾದಿಗಳನ್ನು ಓಂಕಾರಮಂತ್ರದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿದುದುಂಟು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದು ಷಯ ಸೂಚಕ. ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯ ಪದಾದಿಯಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದಾಗಲಿ, ಯಜಮಾನನಿಂದಾಗಲಿ ಅಪ್ಪಣಿಯನ್ನೀಯ ಗಲೂ ಕೂಡ ಸಂಜ್ಞಾರ್ಥರೂಪದಲ್ಲಿ ಓಂ ಎ ಹೇಳುವುದುಂಟು; ಯಾಕೆಂದರೆ ಬ್ರಹ್ಮವಿದೆ ಗುಟ್ಟಿಲ್ಲ ಈ ಓಂಕಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಕವಾಗಿರು ರಿಂದ ಅದು ಮಾನವನಿಗೆ ವರವಾಗಿ ದೊರೆ ವಂತಾಯಿತು; ಸಕಲಪುರುಷಾರ್ಥಗಳ ಸಿದ್ಧಿ ಈ ಓಂಕಾರದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವುದೆಂಬು ತಿಳಿದು ಆಚರಿಸುವರಲ್ಲಿಯೇ ಮಾನವನ ಕಲ ವಿರುವುದು.



ಶ್ರೀ ಸತ್ಯಬೋಧೋಧಿ ನಿಜ ಕಾಮಧೇನುಃ
ಮಾಯಾತಮಃ ಖಂಡನ ಚಂಡ ಭಾನುಃ
ದುರಂತ ಪಾಪಪ್ರದಹ ಕೃಶಾನುಃ
ದೇಯಾ ನ್ಮ ಮೇಷ್ಟ್ವಂ ಗುರುರಾಜ
ಸೂನುಃ ||

ಶ್ರೀ ಸತ್ಯಬೋಧ ರಾಯರ ದಿವ್ಯಪಾದ
ಪದಮವ ಕಂಡು ನಾ ಧನ್ಯನಾದೆನಿಂದು
-ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು.

ಶ್ರೀ ಸತ್ಯಬೋಧ ರಾಯರು ಮಧ್ವ
ಮತದ ಮೇರುಗಲ್ಲು, ಮಹಾಮಹಿಮೆ
ತಪೋನಿಧಿಗಳಾದ ಯತಿಗಳು, ಕೋಟಿ ಶಿಷ್ಯ
ರಿಗೆ ಸನ್ಮಾರ್ಗ ತೋರಿಸಿದ ಅಪರೋಕ್ಷ
ಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಮಹಾ ಪುರುಷರು. ಇವರ
ಜೀವನ ಪಾವನತಮ, ಇಂತಹ ಮಹಾಮಹಿ
ಮರ ಸೇವೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲ ಶಿಷ್ಯ ವೃಂದಕ್ಕೆ
ಅತ್ಯವಶ್ಯ.

ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಮಹಾಮಹಿಮರು
ಜನಿಸುವುದು ವಿರಳ. ಅಹೋಬಲ ಲಕ್ಷ್ಮೀ
ನರಸಿಂಹ ದೇವರ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ
ರಾಜ್ಯದ ರಾಯಚೂರಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಸ್ಥರಾಗಿದ್ದ
ಹರಿಯಾಚಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ಅರಳಾಂಬಿಕೆ
ಎಂಬ ಪುಣ್ಯ ದಂಪತಿಗಳ ಉದರದಲ್ಲಿ
ಕ್ರಿ. ಶ. 1710 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು, ಪುತ್ರ
ರತ್ನದ ಸಾತ್ವಿಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿಭಾ ಲಕ್ಷಣ
ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆನಂದವನ್ನುಂಟು
ಮಾಡಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಈ ಪುತ್ರ ರತ್ನನೇ
“ಸತ್ಯಬೋಧ ತೀರ್ಥರು” ಎಂಬ ನಾಮ
ದಿಂದ ಲೋಕೋದ್ಧಾರದ ಮಹಾನ್
ಯೋಗಿಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪುತ್ರ ರತ್ನಕ್ಕೆ
“ರಾಮಾಚಾರ್ಯ” ಎಂಬ ನಾಮಕರಣ
ವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಬಾಲಕನಿಗೆ 5 ವರ್ಷಗಳು ತುಂಬಿದಾಗ
ಉಪನಯನಾದಿಯನ್ನು ನಡೆಸಲಾಯಿತು.
ತಮ್ಮ ತಂದೆಯಲ್ಲಿ ವೇದಾಧ್ಯವನ್ನು
ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದರು. ಹೀಗೆ ಇರುತ್ತಿರ
ಲಿಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಾದಿ ಮಠಾಧೀಶರಾದ ಸತ್ಯ
ಪ್ರಿಯ ತೀರ್ಥರು ಆಗಮಿಸಿದರು. ಅವರ
ಆಕಸ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ಬಾಲಕ ರಾಮಾಚಾರ್ಯರ
ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಶ್ರೀಗಳು ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ
ಸಾತ್ವಿಕ ಲಕ್ಷಣವುಳ್ಳ ಈ ಬಾಲಕನನ್ನು

ತಮಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ-ಎಂದು ಹರಿಯಾಚಾರ್ಯ
ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಕೇಳಿದಾಗ,
ಬಹುದುಃಖದಿಂದ ಹರಿಯಾಚಾರ್ಯ ದಂಪ
ತಿಗಳು ಶ್ರೀಗಳಿಗೆ ಬಾಲಕನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ
ಕೃತಾರ್ಥರಾದರು. ರಾಮಾಚಾರ್ಯರು ಮಠ
ದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ಪ್ರಿಯರ ಶ್ರೀಗಳವರ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ
ಆನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರು.
ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದಿಸಿ
ವಿದ್ಯಾಪಾರಂಗತರಾದರು. ರಾಮಾಚಾ
ರ್ಯರು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ವಾದಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಾಗ
ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಸೋಲಿ
ಸುವ ಚಾತುರ್ಯವನ್ನೂ ಸಡೆದು
ಕೊಂಡರು. ಸಮಯಾನುಸಾರವಾಗಿ
ಶ್ರೀಗಳು ಇವರಿಗೆ ಸವಣೂರಿನ ಶ್ರೀಮಂತರ
ಕನ್ಯೆಯಾದ ಸಾಧ್ವಿಯಾದ ಗಿರಿಯಮ್ಮ
ನೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿದರು. ಆಕೆ ಇವರಿಗೆ
ಅನುರೂಪರಾದ ಸತ್ವಿಯಾದಳು. ವರಾಹ
ಸೇತುನಾರಾಯಣ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು

ರುಧಿರೋದ್ಗಾರಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಚೈತ್ರ
ಶುದ್ಧ ತ್ರಯೋದಶಿಯಿಂದ ರಾಮಾಚಾ
ರ್ಯರಿಗೆ ಸನ್ಯಾಸಕ್ರಮ ನೀಡಿ “ಸತ್ಯ
ಬೋಧ ತೀರ್ಥರು” ಎಂದು ನಾಮ ಕರಣ
ಮಾಡಿದ. ನಂತರ ಸತ್ಯಪ್ರಿಯ ತೀರ್ಥರು
ಮಾನಾ ಮಧುರಿಯಲ್ಲಿ ವೃಂದಾವನ ಪ್ರವೇಶಿ
ಸಿದರು.

ಸತ್ಯಬೋಧ ತೀರ್ಥರು ಉತ್ತರಾಧಿ
ಮತದ ಪೀಠವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ ದೇಶ
ದಿಗ್ವಿಜಯ ಹಾಗೂ ಹಿಂದು ಧರ್ಮದ
ಜಾಗೃತಿ ಮತ್ತು ಮಧ್ವಮತದ ಪ್ರಚಾರ
ಮಾಡುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ತಪಃ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ
ಸಮಾಜ ಉದ್ಧರಿಸಿದರು. ಅನೇಕರನ್ನು
ಧರ್ಮದ ಸನ್ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಎಳೆದರು. ಇಷ್ಟೇ
ಅಲ್ಲದೆ ಅಂದಿನ ಹಿಂದು ಮುಸಲ್ಮಾನ
ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ತಮ್ಮ ತಪೋ ಮಹಿಮೆ
ಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು.

ಸತ್ಯಬೋಧ ತೀರ್ಥರು

ಮಕ್ಕಳು ಇವರಿಗೆ ಜನಿಸಿದರು. ಇತ್ತ
ಸತ್ಯಪ್ರಿಯ ಶ್ರೀಗಳು ದೇಶ ಸಂಚಾರ
ಗೈದು ಮಧ್ವ ಮತದ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿ
ಮಾನಾಮಧುರಿಗೆ ಬಂದು ತಲುಪಿದರು.
ಅವರಿಗೆ ಆಗಲೇ ಸಂಚಾರದಿಂದ ಅಸ್ವಸ್ಥತೆ
ಉಂಟಾಗಿ ಬಹಳ ಆಯಾಸವುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದ
ರಿಂದ ಮುಂದಿನ ಪೀಠಾಧಿಕಾರಿಯ ಬಗ್ಗೆ
ವಿಚಾರ ಮಾಡ ಹತ್ತಿ, ಸಂಡಿತ ರತ್ನರಾದ
ರಾಮಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಕರೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು
ರಾಮಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀಗಳವರ ಜರಣಾರ
ವೃಂದಗಳಲ್ಲಿ ಎರಗಿದಾಗ, ಉತ್ತರಾದಿಮತದ
ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ನೀನೆ, ಕಾರಣ ಸನ್ಯಾಸಾ
ಕ್ರಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕೆಂದಾಗ, ರಾಮಾಚಾ
ರ್ಯರು ಬಿಜ್ಜು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಒಪ್ಪಿ
ಕೊಂಡರು. ಆಪ್ರಕಾರ ಕ್ರಿ.ಶ. 1742 ನೆಯ

ಈರಿತಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ
ಕುಂದು ಕೊರತೆಗಳು ತೊಂದರೆಗಳು ಬರದ
ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರು. ಸತ್ಯಬೋಧ ತೀರ್ಥರು
ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು
ಜಾತಿ, ಭೇದ ಮಾಡದೆ ಅನೇಕ ಶಿಷ್ಯರನ್ನು
ಮುಂದೆ ತಂದರು. ಶ್ರೀಗಳವರ ಪ್ರಭಾವ
ದಿಂದ ಗುತ್ತಿಯ ಮಹಾರಾಜ, ಮರಾಠಿ
ರಾಮರಘೋಬ ಬೋಸಲೆ, ಫತ್ತೇಸಿಂಗ
ಗಾಯಕವಾಡ, ಪುಣೆಯ ಪೇಶ್ವೆಯವರು,
ಜ್ಞಾನೇಜ ಲಿಂಬಾಳಕರ, ಹೈದರ ಅಲಿ,
ಟೀಪು ಸುಲ್ತಾನ, ಆರ್ಕಾಟ ನವಾಬ, ಸವ
ಣೂರ ನವಾಬ, ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣದ ರಾಜ-
ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ರಾಜರು ಮುಂದೆ ಬಂದು
ಇವರ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಅವರ
ಸೇವೆ ಗೈಯು ಗುರುಗಳ ಆದೇಶದಂತೆ ಸಮಾ
ಜಕ್ಕೆ ಉಪಕರಿಸಿದರು.

ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆಸುವುದರಲ್ಲೂ
ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲೂ ಸತ್ಯ

ಶ್ರೀ ಕೇಶವದಾಸ ವಿ. ದೇಶಪಾಂಡೆ

ಬೋಧ ತೀರ್ಥರು ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದರು ವಿಜಯದಾಸರು, ಗೋಪಾಲ ದಾಸರು, ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು. ಕದರ ಮಂಡಲಿಗೆ ಹನುಮಯ್ಯ ದಾಸರು, ವ್ಯಾಸ ವಿಠಲರು, ಮೊದಲಾದ ಮಹಾನ್ ದಾಸ ವರ್ಯರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ ತತ್ಪೋಷಕರಾಗಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಲು ಪ್ರೇರಿಸಿ ಉಪಕಾರಗೈದರು.

ಹೀಗೆ ಇರಲು ಶ್ರೀಗಳು ತಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ವಾಸ್ತವ್ಯ ಸ್ಥಳವನ್ನಾಗಿ ಸುವರ್ಣಪೀಠವುರ ಅಂದರೆ ಈಗಿನ ಸವಣೂರನ್ನು ಆರಿಸಿದರು. ಇಲ್ಲಿಯ ನವಾಬನು ಇವರ ತಪೋಮಹಿಮೆಯಿಂದಾಗಿ ಭಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಹಾಗೂ ದಿವಾನ್ ಖಂಡೇರಾಯನ ಒಂದು ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ ವಾಸ್ತವ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸನ್ನದಾಗಿ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟನು. ಹೀಗೆ ಸವಣೂರು ಪುಣ್ಯ ಭೂಮಿಯಾಗಿ ಶ್ರೀಗಳವರ ಸನ್ನಿಧಿಯಾಗಿತ್ತು ಇದೇ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರು ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥವಾದ ಹರಿಕಥಾನ್ಯಾಸಾರದ ಕೊನೆಯ ಒಂಭತ್ತು ಸಂಧಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಗಳವರ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಪದಗಳನ್ನೂ, ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗಳ ಸೋತ್ರವನ್ನು ಹಾಗೂ ಮಂಗಲಾಷ್ಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಂತೆ ಕದರಮಂಡಲಿಗೆ ಹನುಮಯ್ಯ ದಾಸರು, ಮೋಹನ ವಿಠಲರು, ವ್ಯಾಸ ವಿಠಲರು, ಇವರ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಪದಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದಿಗೂ ನಾವು ಸತ್ಯಬೋಧರ ಪಾದುಕಗಳನ್ನು ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ವಾಸ್ತವ್ಯವಾದ ಮಾನ್ವಿ

ಯಲ್ಲೂ, ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ತಟ್ಟೆಯನ್ನೂ ಸವಣೂರ ಸತ್ಯಬೋಧ ತೀರ್ಥರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಈಗಲೂ ಭಕ್ತ ವೃಂದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಗಳವರ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ ಫಲವನ್ನು ಈ ತಟ್ಟೆಯಿಂದಲೇ ವಿತರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿ ಶ್ರೀಗಳು ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಬಲವನ್ನು ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ.

ಇಡೀ ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರಾಜರು ತಮ್ಮ ಲಾಂಛನದ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಜಲಾವಣೆಗೆ ತಂದಿದ್ದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಮಹಾರಾಜ ಶ್ರೀಗಳವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಜಾಣ್ಮೆಗಳಿಗೆ ಮಾರು ಹೋಗಿ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯಬೋಧ ಶ್ರೀಗಳ ಚಿತ್ರವಿರುವ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಜಲಾವಣೆಗೆ ತಂದಿದ್ದು ವಿಶೇಷವೆನ್ನಬೇಕು. ಆ ನಾಣ್ಯಗಳು ಇಂದಿಗೂ-ಶ್ರೀಗಳವರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಕವಾಗಿ ಕೆಲವೊಂದು ಉಳಿದಿವೆ.

ಸತ್ಯಬೋಧ ತೀರ್ಥರು ಹಾಗೂ ಹೊಸ ರಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸಸ್ಥರಾದ ಧೀರೇಂದ್ರತೀರ್ಥ ಯತಿಗಳು ಸಮಕಾಲೀನರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಮಹಾನ್ ಯತಿಗಳು. ಸತ್ಯ ಬೋಧ ತೀರ್ಥರು ಧೀರೇಂದ್ರ ತೀರ್ಥಯತಿಗಳು ಆಗಾಗ ಕೂಡಿ ಇದ್ದು ತತ್ತ್ವ ವಿಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಸತ್ಯಬೋಧ ತೀರ್ಥರಲ್ಲಿ ಮತೀಯ ಹಾಗೂ ಮತೀಯ ಭೇದವಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇವರು ತತ್ತ್ವವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಭಾರತದ

ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅಶಾಂತಿ, ಮತ ಭೇದ ಗಲಭೆಗಳು ಆಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಇವರು ಬಯಸಿದಂತೆ ಕಾಶಿಯ ಭಾಗೀರಥಿಯೇ ಇವರ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಒಂದು ಅತ್ತಿ ಮರದ ಮೂಲಕ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿ ಅದೇ ವಿಷ್ಣು ತೀರ್ಥ ಎಂದಿಗೂ ಪಾಪ ತೊಳೆಯುವ ತೀರ್ಥವೆಂದು ಇವರ ತಪೋಪ್ರಾಬಲ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಗೊಳಿಸಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಬರಬರುತ್ತ ಶ್ರೀಗಳವರ ನಿರ್ವಾಣ ಕಾಲವು ಸಮೀಪಿಸಲು ತಃ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಹಾವೇರಿಯ ರಾಮಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ನೇಮಿಸಿದರು. ಮುಂದೆ ಅವರಿಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿ ಸತ್ಯಸಂಧತೀರ್ಥರು ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರು. ಸತ್ಯಬೋಧತೀರ್ಥರು ವರ್ಷ ದೀರ್ಘ ಸನ್ಯಾಸಾಶ್ರಮ ಕೈಗೊಂಡ ಉತ್ತರಾಧಿಮತದ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಧರ್ಮರಾಜ ಯಜ್ಞ ಮಾಡಿ ಸವಣೂರಿನ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. 17 ನೇಯ ಫಾಲ್ಗುಣ ವದ್ಯ ಪ್ರತಿಪದೆಯಂದು ವಂದಾವನ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು.

ಇವರು ಮಾರ್ಕಾಂಡೇಯನ ಅಂಶಜನ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಚಿರಂಜೀವಿ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸತ್ಯಬೋಧ ತೀರ್ಥರ ವಂದಾವನಸ್ಥರಾಗಿ ಇಂದಿಗೆ 204 ವರ್ಷಗಳಿಗತಿಸಿದವು. ಮಹಾಮಹಿಮೆ ಸತ್ಯಬೋಧ ತೀರ್ಥರು ಕೋಟ್ಯಾನುಕೋಟಿ ಭಕ್ತರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾ ಪಾಪದೋಷಗಳನ್ನು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತ ಇದ್ದಾರೆ. ಇಂಥಹ ಮಹಾಮಹಿಮರ ಆರಾಧನೆ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಫಾಲ್ಗುಣ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಮೂರುದಿನ ಆಚರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಇಂಥಹ ಮಹಾನುಭಾವರ ಪುಣ್ಯ ಪರಿಶ್ರಮ ಪರಿಜಯ ಹಾಗೂ ಸೇವೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲ ಭಕ್ತವೃಂದಕ್ಕೆ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕವಾಗಿರ ಹಾಗೂ ದಾರಿದ್ರ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಫಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟಿನಿಂತವಾಹನಗಳ ಅಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು ಸಂಚಾರಿ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಅಲಿಪಿ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ ಸೇವಾಸದುಪಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆಯಬಹುದು.

—ತಿ. ತಿ. ದೇವ

ಕವಿಗಳು ಕಂಡ ಆಂಜನೇಯ

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕುವೆಂಪುವರೆಗೆ ವಿವಿಧ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು ರಾಮಾಯಣಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮಾಯಣ ಬರೆದವರೆಲ್ಲರೂ ಮಾರುತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಲೇ ಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ನಂತರ ಎರಡನೆಯ ಮಹೋನ್ನತ ಪಾತ್ರವೇ ಆಂಜನೇಯ. ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಮಾಲಾರತ್ನಂ ಎನ್ನೇ ಅನಿಲಾತ್ಮಜಂ-ಎಂದು ಆ ಮಹಾನುಭಾವನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತದೇಶದಲ್ಲಿ ಆಂಜನೇಯನ ಗುಡಿ ಇಲ್ಲದ ಊರಿಲ್ಲ-ಆತನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡದ ಕವಿ ಇಲ್ಲ. ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣ ದೇವರಾದ ಮಾರುತಿ, ಸಮಸ್ತ ಸದ್ಗುಣಗಳಿಗೆ-ತಪಶ್ಚಕ್ರಿಯ ಮೂರ್ತಿ ಮಾನ್ ಸ್ವರೂಪ, ಯೋಗ ಸಿದ್ಧಿಯ ಮಹೋನ್ನತ ಪ್ರತೀಕ. ಭಾರತೀಯರಿಗಂತೂ ಪ್ರಾತಃ ಸ್ಮರಣೀಯ, ನಿತ್ಯಪೂಜ್ಯ-ಎಂದ ನಿಯಮ ದೇವತೆ. ಆತನ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿದರೆ ಸಾಕು ಬುದ್ಧಿ-ಬಲ-ಯಶಸ್ಸು-ಧೈರ್ಯ-ಸಾಹಸ-ಆರೋಗ್ಯ ನಿರ್ಭಯತ್ವ-ನಿರೋಗತ್ವ, ವಾಕ್ಪಟುತ್ವ..... ಎಲ್ಲವೂ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಆತನು ಹೊರನೋಟಕ್ಕೆ ಸುಂದರ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ತನ್ನ ಸದ್ಗುಣ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಭಾರತೀಯರ ಹೃದಯದೊಳಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿರುವ-ಕಾಂಚನಾದ್ರಿ ಕಮನೀಯ ವಿಗ್ರಹ.

ಮಾರುತಿಯ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಸಕಲ ದೇವತೆಗಳೂ ಅಮೂಲ್ಯ ವರಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ ದಿಕ್ಪಾಲಕ ಸಾರ್ವಭೌಮನಾದ ಮಹೇಂದ್ರ-ನನ್ನ ವಜ್ರಾಯುಧವೂ ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಮುಂದೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆಂದು - ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ. ದೇವರಾಜ ಹೇಳಿದನಂತೆ-

ಅಹಮಸ್ಯ ಪ್ರದಾಸ್ಯಾಮಿ
ಪರಮಂ ವರಮದ್ಭುತಂ
ಇತಃ ಪ್ರಭೃತಿ ವಜ್ರಸ್ಯ
ಮಮ ಅವಧ್ಯೋಭವಿಷ್ಯತಿ

ಜಗಜ್ಜ್ಞಾನವಾದ ಭಗವಾನ್ ಭಾಸ್ಕರ, ತನ್ನ ಬಳಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಮಾರುತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ವರವೇನು:-

ತೇಜಸೋ ಅಸ್ಯ ಮದೀಯಸ್ಯ
ದದಾಮಿ ಶತಿಕಾಂ ಕಲಾಂ
ಯದಾಚ ಶಾಸ್ತ್ರಾಣ್ಯಧ್ಯೇತುಂ
ತಕ್ತಿ ರಸ್ಯ ಭವಿಷ್ಯತಿ
ನ ಚಾಸ್ಯ ಭವಿತಾ ಕಕ್ತಿತ್
ಸಪ್ತಶಃ ಶಾಸ್ತ್ರ ದರ್ಶನೇ

ನನ್ನ ತೇಜಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೂರನೇ ಒಂದುಭಾಗ ಮಾರುತಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತೇನೆ-ಇದರಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥ

ಯನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಲ್ಲಿ ಈತನ ಸರಿಸಮರಾದ ವರು ಯಾರೂ ಇರಲಾರರು.

ಜಲಾಭಿಮಾನಿ ದೇವತೆಯಾದ ದಿಕ್ಪಾಲಕ ವರುಣ ತನ್ನ ಅಮೂಲ್ಯ ವರದಿಂದ ಆಂಜನೇಯನನ್ನು ಲಂಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ-

ನ ಅಸ್ಯ ಮೃತ್ಯು ಭವಿಷ್ಯತಿ
ವರ್ಷಾಯುತ ಶತೇಣಾಪಿ
ಮತ್ ಸಾಶಾಮದ ಕಾದಪಿ

ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳೇ ಸರಿದು ಹೋಗಲಿ-ವರುಣ ಪಾಶದಿಂದಲೇ ಆಗಲಿ-ನೀರಿನಿಂದಲೇ ಆಗಲಿ ಮಾರುತಿಗೆ ಸಾವಿಲ್ಲ!!

ಸಕಲ ಜೀವ ಕೋಟಿಗಳ ದಂಡಾಧಿಕಾರಿ ಯಮಧರ್ಮರಾಯ ಮಾರುತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ವರವೇನು:-ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಆರೋಗ್ಯ - ಯಾವುದೇ ಭೀಕರ ರಣರಂಗದಲ್ಲಾಗಲೀ ವಿಷಾದ ರಹಿತ ಸಾಹಸ-ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ-ಯಮನ ಗದಾ ದಂಡದಿಂದಲೂ ಅನಾಯವಿಲ್ಲವಂತೆ - ಆಂಜನೇಯನಿಗೆ

ಯಮದಂಡಾ ದನಧೃತ್ಯಂ
ಅರೋಗತ್ವಂ ಚ ದತ್ತವಾನ್
ಅವಿಷಾದಂ ಚ ಸಂಯುಗೇ
ಗದೇಯಂ ಮಾಮಿಕಾ ನೈನಂ
ಸಂಯುಗೇಷು ವಧಿಷ್ಯತಿ

ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ್ದೇನು:-

ಮತ್ ಕೃತಾನಿ ಚ ಶಸ್ತ್ರಾಣಿ
ಯಾನಿ ದಿವ್ಯಾನಿ ತಾನಿ ಚ
ಕೈಃ ಅವಧೃತ್ವ ಮಾಪನ್ನಃ
ಚಿರಜೀವೀ ಭವಿಷ್ಯತಿ

ಯಾವ ಆಯುಧವೂ ಮಾರುತಿಯನ್ನೇನೂ ಮಾಡಲಾರದಾದ್ದರಿಂದ ಈತ ಚಿರಂಜೀವಿಯಾಗಲಿ!!

ಚತುರ್ಮುಖನಾದ ಬ್ರಹ್ಮದೇವ ಸುಮ್ಮನಿರುತ್ತಾನೆಯೇ? ಮಾರುತಿಗೆ ಆತನೂ ವರ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ - ಮತ್ ಸದ್ಭರ ದೀರ್ಘಾಯುರ್ಭವ!! ನನ್ನಂತೆ ದೀರ್ಘಾಯುಷವಾಗಿರು-ಎಂದ. ಕೋಟಿ

ಕೋಟಿ ಜೀವಿಗಳ ಹಣೆಯ ಬರಹ ಬರೆಯುವ ಬ್ರಹ್ಮದೇವ!!

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಸಾಲದೆಂಬಂತೆ ಲೋಕಪಾಲಕನಾದ ನಾಯದೇವ ತನ್ನ ಪುತ್ರನಾದಾಂಜನೇಯನಿಗೆ ಪರಮಾನುಗ್ರಹ ಮಾಡುತ್ತ ಹೇಳಿದನಂತೆ-

ಅಮಿತಾಣಾಂ ಭಯಕರೋ
ಮಿತ್ರಾಣಾಮಭಯಂಕರಃ
ಕಾಮರೂಪಃ ಕಾಮಚಾರಿ
ಕಾಮಗಃ ಪ್ಲವತಾಂ ವರಃ
ಭವತ್ಯವ್ಯಾಹತ ಗತಿಃ
ಕೀರ್ತಿ ಮಾಂಶ್ಚ ಭವಿಷ್ಯತಿ

ಶತ್ರುಗಳಿಗೆ ಭಯಂಕರನೂ-ಭಕ್ತವೃಂದಕ್ಕೆ ಅಭಯಂಕರನೂ ಆಗಿ, ಬೇಕಾದ ರೂಪಧರಿಸುವ-ಬೇಕಾದ ಕಡೆ ಅಪ್ರತಿಹತ ಗತಿಯಿಂದ ಸಂಚರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಪಡೆದು-ಕೀರ್ತಿ ಶಾಲಿಯಾಗಲಿ!!

ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಕವಿವರ್ಮವಾಲ್ಮೀಕಿ ಹೇಳಿದ್ದು-
ಪರಾಕ್ರಮ ಉತ್ಸಾಹ ಮತಿ
ಪ್ರಕಾಶ ಸೌಖ್ಯಲ ಸೌಜನ್ಯ



ಶ್ರೀ ಗುಂಡೂರಾವ್

ಮಾಧುರ್ಯ ನಯಾನ ಯೈಶ್ವ
ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಚಾತುರ್ಯ ಸುವೀರ್ಯೈಶ್ವೈಃ
ಹನೂಮತಾ ಕೋಪ್ಯಧೀಕೋಸ್ತಿ ಲೋಕೇ?
ನಹ್ಯಸ್ಯ ಕಶ್ಚಿತ್ ಸದ್ಭೋಕ್ತಿ
ಶಾಸ್ತ್ರೇ ವೈಶಾರದೇ ಭುದಗತೌ ತಥೈವ

ಅದಿಕವಿ ವಿರಚಿತ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ-
ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾಕಾಂಡದ ದ್ವಿತೀಯ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮಾರು-
ತಿಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ಬರುತ್ತದೆ-
ಪಂಪಾ ಸರಸ್ವೀರದಲ್ಲಿ ಆತ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು
ದರ್ಶಿಸುವ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾರುತಿಯ
ವಚೋನ್ಮುಖಿಗೆ - ವಾಗ್ವಿದಗ್ಧ ತೆಗೆ - ಪ್ರಭುರಾಮ
ರಾಮಜಂದ್ರ ಬೆರಗಾಗಿ ಹೋದ. ಆಗ ಆತನ
ಬಾಯಿಂದ ಬರುವ ಪ್ರಶಂಸಾತ್ಮಕ ಮಾಣಿಕ್ಯ
ಮಾಲೆಯಿಂದ ಮಾರುತಿ ಸುಶೋಭಿತನಾಗಿದ್ದಾ-
ನೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ.

ಜ್ಞಾನಿನಾಂ ಅಗ್ರಗಣ್ಯಂ, ಬುದ್ಧಿಮತಾಂ
ವರಿಸ್ಥಂ-ಎಂದೆಲ್ಲ ಹಿಮೆಗಳಿಸಿರುವ ಮಾರುತಿ
ತನ್ನ ಮಾತಿನಿಂದ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಎಷ್ಟು ಆನಂದ
ಪಡಿಸಿದನೆಂದರೆ, ಸ್ವಯಂ ಪ್ರಭುರಾಮಜಂದ್ರನೇ
ಹೇಳುತ್ತಾನೆ - ಉಚ್ಚಾರಯತಿ ಕಲ್ಯಾಣೇಂ
ವಾಚಂ ಹೃದಯ ಹಾರಿಣೇಂ-ಮಾತಿನ ಮೂಲಕ
ಹೃದಯವನ್ನೇ ಆಪಹರಿಸಿದನಂತೆ. ಚತುರ್ವೇದ
ಪಾರಂಗತನಾಗದವನು ಹೀಗೆ ಮಾತಾಡಲು
ಸಾಧ್ಯವೇ-ಎಂದು ರಾಮಜಂದ್ರ ಪ್ರಭು ಬೆರ-
ಗಾಗಿ ನುಡಿದ.

ಯಜಮಾನಃಪಾದ ಸುಗ್ರೀವನಿಗಂತೂ ಆಶ್ಚ
ಸಚಿವಃಪಾದ ಅಂಜನೇಯನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡು-
ವಾಗ ಹತ್ತು ಬಾಯಾಗುತ್ತದೆ-

ನ ಭೂಮೌ ಸಾಂತರಿಕ್ಷೇ ವಾ
ಸಾಂಬರೇ ಸಾಮರಾಲಯೇ
ಸಾಪ್ತಮಾ ಗತಿ ಸಂಗತೇ
ಪಶ್ಯಾಮಿ ಹರಿ ಪುಂಗವ
ಸಾಸುರಾಃ ಸಹಗಂಧರ್ವಾಃ
ಸ ಸಾಗ ನರ ದೇವತಾಃ
ವಿದಿತಾ ಸರ್ವಲೋಕಾಸ್ತೇ
ಸ ಸಾಗರ ಧರಾ ಧರಾಃ

ಎಂದು ಸುಗ್ರೀವ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದು ಸಂಪೂರ್ಣ
ಸತ್ಯವೇ ಹೊರತು ಮುಖಸ್ತುತಿ ಖಂಡಿತ ಅಲ್ಲ.

ಸಾಗರಾನ್ ತೋಷಯಿಷ್ಯಾಮಿ
ದಾರಯಿಷ್ಯಾಮಿ ಮೇದಿನೀಂ
ಪರ್ವತಾನ್ ಚರ್ಷಯಿಷ್ಯಾಮಿ
ವಿಧಮಿಷ್ಯಾಮಿ ಜೀಮೂತಾನ್
ಸ ತದ್ಗುತಂ ಪ್ರಪಶ್ಯಾಮಿ
ಯನ್ಮಾಂಪುತ ಮನುಪ್ರಜೇತ್

ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿ ನಿಂತ ಆ ವೀರಾಗ್ರಣಿಯ ಬೃಹ-
ದ್ಭಾರಕ್ಕೆ ಅಚಲವಾದ ಮಹೇಂದ್ರ ಪರ್ವತ
ನಡುಗಿಹೋಯ್ತು - ಸ ಚಚಾಲ ಅಚಲಶ್ಚಾಪಿ
ಮುಹೂರ್ತಂ ಕಪಿ ಪೀಡಿತಃ!!

ತೇಜಸ್ಸು, ಧೃತಿ, ಯಶಸ್ಸು, ಕಾರ್ಯದಕ್ಷತೆ,
ಸಾಮರ್ಥ್ಯ-ನಯ-ವಿನಯ ಪೌರುಷ-ವಿಕ್ರಮ-
ಪ್ರಖರ ವೇದಾಶಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಮಾರುತಿ ತವರು
ಮನೆಯಾಗಿದ್ದ. ಹನುಮಂತ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು
ಊಹಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ಆ ಗುರುತರ
ಕಾರ್ಯವೆಲ್ಲ ಆತನಿಗೆ ಲೀಲಾಜಾಲ. ಕಾರಣ
ವೇಷ-ಆತನ ಯೋಗಸಿದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಭುಕೃಪೆ.
ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇದ್ದರೂ-ದಾಸೋಹಂ
ಕೊಸಲೇಂದ್ರಸ್ಯ-ಎಂಬ ಭಕ್ತಿವಿನ್ಮುತೆ ಮಾರು-
ತಿಷು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಕೈಟ್ಟ ಸುರಮ್ಯ ಪ್ರಭಾವಳಿ.

ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯ ಮ ಹಾ ಕ ವಿ ಯಾ ದ
ಗೋಸ್ವಾಮಿ ತುಳಸೀದಾಸ ಮಾರುತಿಯ ಅನು-
ಗ್ರಹದಿಂದಲೇ-ಮಾನಸಗ್ರಂಥ ಬರೆದದ್ದು-ರಾಮನ
ದರ್ಶನ ಪಡೆದದ್ದು. ಸಂತ ಕವಿ ತುಲಸೀದಾಸ
ಮಾರುತಾತ್ಮಜನ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬಳ-
ಸಿರುವ ಗೌರವ ಪೂರ್ಣ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು-ವಿಶೇಷಣ
ಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದರೆ ಅದೇ ಒಂದು ಕಿರು
ಹೊತ್ತಿಗೆಯಾದೀತು. ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವು
ಮಾತುಗಳನ್ನು ಉದಹರಿಸುವುದು ಅಪ್ರಾಸಂಗಿಕ
ವಾಗಲಾರದು-

ಮೋಹತಮ ತರಣಿ-ಕುಂದೇಂದು ಕರ್ಪೂರ
ವಿಗ್ರಹರುಚಿರ-ತರಣತಾರಣಕರ್ತ-ಅತುಲ
ಬಲ ವಿಪುಲವಿಸ್ತಾರ ವಿಗ್ರಹ - ಸುಲಭಂ
ಅತಿದುರ್ಲಭಂ ಬುದ್ಧಿವಾರಿಧಿ - ಭವಿಷ್ಯದ್ವಿ
ಧಾತ-ರಜನಿಚರ ನಗರ ಉತ್ಪಾತ ಕೇತು
ವೇದ ವೇದಾಂತ ವಿದ್ವತ್ಕುಚಾರಿ-ಸಾಮ
ಗಾಥಾಗ್ರಣೀ-ಕಾಮಜೇತಾಗ್ರಣೀ-ಜಾತ
ರೂಪಾ ಚಲಾಕಾರ ವಿಗ್ರಹ-ನವವ್ಯಾಕರಣ
ಕಾವ್ಯ ಕೌತುಕಕಲಾ ಕೋಟಿ ಸಿಂಧು
ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕಾದಿ ವೈಭವ ವಿರಾಗಿ-ವಚನ
ಮಾನಸಕರ್ಮ-ಸತ್ಯಧರ್ಮವ್ರತಿ-ರಾಮ ಹಿತ
ರಾಮಭಕ್ತಾನುವರಿ-ಸುಪುಣ್ಯ ಪುಂಜ-
ರಾ ಮಾ ಯ ಣ ಶ್ರ ವ ಣ ಸಂ ಜಾ ತ
ರೊಮಾಂಚಲೋಚನಸಜಲ ಶಿಥಿಲ
ಗಾತ್ರ-ರಾಮ ಪದಪದ್ಮ ಮಕರಂದ ಮಧು
ಕರ-ದಾಸತುಲಸೀದಾಸ ಪ್ರಾಣದಾತ....

ತುಲಸೀದಾಸರ ತಪಃಪೂತವಾಣಿಯ ಈ
ಒಂದೊಂದು ಮಾತೂ ಭಾವ ಗಾಂಭೀರ್ಯದ ಗಣಿ
ಗಳಂತಿವೆ. ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸಂಕಟಮೋಚನ

ಹನುಮಾನ್-ತುಲಸೀದಾಸರ ಆರಾಧ್ಯದೇವ
ಆತನ ಸಂಕಟಗಳೆಲ್ಲ ಪರಿಹರಿಸಿದ ಕೃಪಾ-
ಹಿಂದಿಯ ಈ ಕವಿವರ್ಮ, ಮಾರುತಿಯನ್ನು ಕು-
ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿರುವುದು, ಆ ಭಾಷಾಸಾಹಿತ್ಯ
ಲೋಕೋತ್ತರ ಭಾಗವಾಗಿದೆಯೆಂದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲ.

ಕ್ರಿ.ಶ. ಸುಮಾರು 1500 ರಲ್ಲಿದ್ದನೆಂದು ಹೆ-
ಲಾಗುವ ಕನ್ನಡದ ಕವಿ ತೊರವೆಯ ನರಹ
ಈತನ ಲಲಿತ ಸುಂದರ ಭಾಮಿನೀವಟ್ಟದಿ ಕಾ-
ತೊರವೆಯ ರಾಮಾಯಣ-ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
ರಸಮಾಧುರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾಂತ ಕಾವ್ಯ. ಕ
ಮಾರುತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಕ
ದಾನೆ? ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲೇ ಅಂಜನೇ
ನನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುವ ವೈಖರಿ ಹೀಗಿದೆ-

ಉದಧಿ ಲಂಘನ ಜನಕಜಾ ಸ
ನ್ಮದ ವಿವರ್ಧನ ವೈರಿಭಟಿಗಜ
ವಿದಳನೋದ್ರ ತಸಿಂಹ ಲಂಕಾನಗರ ನಿರ್ಧರ
ಕದನ ಕರ್ಕಶಭೀಮ ರಿಪುದರ
ವದನ ದರ್ಪವಿರಾಮ ರಾಘವ
ಪದ ಸರೋಜ ಭ್ರಮರ ಭುವನ ಪ್ರಾಣಜ-
ವನ

ತನ್ನ ಯಜಮಾನನಾದ ಸುಗ್ರೀವನಿಂದ ಆಜ-
ಪಿತನಾಗಿ ಅಂಜನೇಯ ಪಂಪಾ ಸರೋವರದ
ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನನ್ನ ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಬಂದಿದ್ದಾ-
ಅದು ಅವರಿಬ್ಬರ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಬೇಟೆ ಇಲ್ಲಿ
ವಾಣಿ ಹೀಗಿದೆ-

ಸುಗ್ರೀವನನು ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಪಿಠಾಕಧರ
ವಿಕ್ರಾ-
ನವ ಸುವ್ಯಾಕರಣ ಕೋವಿದನು ಶೇಷಶ್ರುತಿ
ಕಲಾವಿದ
ಲೋಕ ಲೋಚನ ಭೀಕರನು ಜಗದೀಕ
ವೀರನುಃ
ಗುಣಸಂಪನ್ನ ರತ್ನಾಕರನು ರಾಘವನ ಕಾಂ
ಉತ್ಸವದಿ ನಡೆತಂ

ಧಳಧಳಿಸಿತಿನಬಿಂಬ ಸಾಭೀ
ವಲಯದಲಿ ನಭದಮಲ ತಾರಕೆ
ತೊಳಗಿದವು ತುದಿಮಸ್ತಕದ ಉತ್ಥಾನ
ಪಾದಜನ ನಿಕಯದಲಿ
ಲಾಂಗೂಲ ಲಂಬಿಸಿ ತೊಳಗಿತಿಳಿ ದಿಗ್ವಿಳಯ
ಬಂಧ

ಹೊಲಿಗೆ ಹರಿಯಲು ಹನುಮ ಮೈಹೊರದ
ರಘುಪ-
ಸಾಗರೊಲ್ಲಂಘನಕೃಪಾವಾದ ಅಂಜನೇಯ-

ಸರಾಗದಲಿ ಗುಣನಿಧಿಯ ರಘುವಂಶ
ಚೂಡಾಮಣಿಯ
ರಾಕ್ಷಸ ಕುಲತನೋ ದಿನಮಣಿಯ ನೆನೆದು
ಅಡಿ ಇಟ್ಟನುರು ವಿಕ್ರಾಂತ ಹನುಮಂತ

ಸಾ ಗ ರ ವ ನು ತ್ತ ರ ಸಿದ ಭವಸಾಗರೋ-
ತ್ತಾರಕನು, ಕರುಣಾಸಾಗರನ ಸಗರಾನ್ವಯನ
ಕರುಣದಲಿ- ಲಂಕೆಯಲ್ಲಿ ಸೀತಾಮಾತೆಯದರ್ಶನ
ಭಾಗ್ಯ ಪಡೆದನಂತೆ!!

ಸಾ ಕೇ ತ ನ ಗ ರ ದ ಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ
ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದ ಸಂಭ್ರಮಸಡಗರ. ರತ್ನಮಯ
ಸಿಂಹಪೀಠದಲ್ಲಿ ಸೀತಾದ್ವಿತೀಯನಾಗಿ ಪ್ರಭು
ವಿರಾಜಮಾನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಮಂಗಳವಾದ್ಯ
ಗಳು ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತಿವೆ. ವಂದಿಸಂದೋಹ
ರಘುಕುಲದ ಬಿರುದು ಬಾವಲಿಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ
ಹೊಗಳುತ್ತಿದೆ. ವಿಭೀಷಣ-ಸುಗ್ರೀವ ಸಿಂಹಾಸನದ
ಎಡ ಬಲಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಜಾಮರ ಬೀಸುತ್ತ
ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಕನಕಲಂಕಾಧೀಶ್ವರನಾದರೇನು?
ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾಧಿಪತಿಯಾದರೇನು? ಭು ವ ನೈ ಕ
ಪೂಜ್ಯನಾದ ರಘೂದ್ರಹನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವಕ
ರಷ್ಟೆ!! ವಸಿಷ್ಠ-ವಾಮದೇವಾದಿ ಪೂಜ್ಯರು
ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳಿಂದ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ
ನೆರವೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ತುಂಬಿಷ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ
ಪ್ರಭು ರಾಮಚಂದ್ರ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸೂಕ್ತ
ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನಿತ್ತು ಸತ್ಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದಕೆ
ಪಾಡಪೀಠದ ಬಳಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಪವನಾಸುತನು
ಗೇನೂ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ - ಯಾವ ಅಭರಣವನ್ನೂ -
ಯಾವ ಚೀನಾಂಬರಗಳನ್ನೂ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ.
ಸೀತಾಮಾತೆ ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ
ಠಾಮನ ಕಡೆ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ. ಇಂಗಿತಜ್ಞನಾದ
ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಮಾರುತಿಯ ತಲೆಯಮೇಲೆ
ತನ್ನ ಹಸ್ತವನ್ನಿಟ್ಟು-ವರಹ ಹಸ್ತವನ್ನಿಟ್ಟು
ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಹರಸುತ್ತಾನೆ-

ಆ ವಿರಿಂಚಿಯ ನೈಭವವು ನಿಷಗೇ
ಕಲ್ಪಾವಸಾನಕೆ ಸಲಿಲಿ |
ಭುವನ ಜನಾವಳಿಗಳುರೆ ವಂದಿಸಲಿ-
ಸ್ತುತಿಸಲಿ ನಿನ್ನ |
ಗುರ.ವಾಗು ಜಗಕೆ ||

ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡ ಉಡುಗೊರೆ ಬಹುಶಃ
ಯಾವುದೂ ಇರಲಾರದು!!

ಅಷ್ಟಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟಕಿಂಕರರಂತೆ ಮಾಡಿ
ಕೊಂಡಿದ್ದ ಪೂಜ್ಯಪಾವನಿಗೆ ಸಾಯುಷ್ಯಕ್ಕಿಂತಲೂ
ಪ್ರಭುಸಾಮೀಪ್ಯವೇ ಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಕಂಡಿರಬೇಕು.
ಆತ ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇನು?

ಮೇ 1987

ಸ್ನೇಹೋ ಮೇ ಪರಮೋ ರಾಜನ್
ತ್ವಯಿ ತಿಷ್ಠತು ನಿತ್ಯದಾ
ಭಾವೋ ನಾನ್ಯತ್ರ ಗಚ್ಛತು |
ಇದು ಮುಮುಕ್ಷು ಜೀವಿಗಳೆಲ್ಲರ ಮನೋಭಿ-
ಲಾಷೆಯ ಪ್ರತೀಕದಂತಿರುವ ಮಾತು.

ಮತ್ಸರಾ ಪ್ರಚರಿಷ್ಯಂತಿ
ಯಾವಲ್ಲೋಕೇ ಹರಿಶ್ಚರ
ತಾವದ್ರಮಸ್ತು ಸುಪ್ರೀತೋ
ಮದ್ವಾಕ್ಯಮನುಪಾಲಯನ್
ಎಂದು ಹರಸಿದ ರಘುರಾಮಚಂದ್ರನ ಕ್ಷಣ-
ಮಾರುತಿಯ ಅರ್ಹತೆ ಎರಡೂ ಚೆನ್ನ.

ಮಾರುತಿ - ನೀನು ಮಾಡಿದ ಒಂದೊಂದು
ಉಪಕಾರಕ್ಕೂ ನಾನು ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ
ಕೊಟ್ಟೇನು. ಆದರೂ ನಾನೇ ಮಣಿಯಾಗಿರು
ತ್ತೇನೆ, ಬಾಕಿದಾರನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು
ವಿಪತ್ತಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನೀನು ನೆರವು ನೀಡಿದ್ದಿ.
ಉಪಕಾರವನ್ನೇರಿಸುವುದು ವಿಪತ್ತಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ
ಅಲ್ಲವೇ? ನನ್ನ ಉಪಕಾರದ ಅಗತ್ಯ ನಿನಗೆ
ಬೀಳುವುದೇ ಬೇಡ- ಅಂದರೆ ನಿನಗೆ ಯಾವ ವಿಧ
ವಾದ ವಿಸತ್ತೂ-ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲೂ-ಬರುವುದೇ
ಬೇಡ- ಎಂದು ಗದ್ದದ ಕಂಠನಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಶ್ರೀ
ರಾಮಚಂದ್ರ. ಇದು ಪರಮಾನುಗ್ರಹವಲ್ಲದೆ
ಮತ್ತೇನು?

ಯಾರ ಚರಣಾರವಿಂದಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ
ಪರಮ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದೋ-ಅಂತಹ
ಪರಮಪುರುಷ-ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೇ-ಬಹು ಪ್ರೀತಿ
ಯಿಂದ ಮಾರುತಿಯನ್ನು ಆಲಂಗಿಸಿಕೊಂಡ
ನೆಂದರೆ- ಅಂಜನೇಯನಿಗಿಂತಲೂ ಭಾಗ್ಯವಂತರು
ಬೇರೆ ಯಾರುಂಟು?

ಅಂಜನೇಯ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಬೋಧಿಸುವುದೇನು?
ಕೀರ್ತಿಶೇಷ ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಯವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ
ಕೇಳಿ-

ಘನತತ್ತ್ವವೊಂದಕ್ಕೆ ದಿನರಾತ್ರಿ ಮನಸೋತು
ನೆನೆಯದಿನ್ನೊಂದ-ಎಲ್ಲವ ನೀಡುತದರ
ಅನುಸಂಧಾನದಲಿ

ಜೀವ ಭಾರವನು ಮರೆಯುವುದು
ಹನುಮಂತನುಪದೇಶ - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||
ಯುಕ್ತಿಯುಕ್ತವಾದ, ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾದ-
ಸುಸಂಸ್ಕೃತವಾದ - ನ್ಯಾಯಸಮ್ಮತವಾದ, ಧರ್ಮ

ಸಮ್ಮತವಾದ, ಮಾತು ಹನುಮಂತನಲ್ಲಿ ಮನೆ
ಮಾಡಿತ್ತು. ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಅದಿಕವಿ ಆತನನ್ನು
“ವಾಕ್ಯಚೋ ವಾಕ್ಯಕೋವಿದಃ” - ಎಂದಿ
ರುವುದು.

ನ ರಾಮಣ ಸಹಸ್ರಂ ಮೇ ಯುದ್ಧೇ ಪ್ರತಿ
ಬಲಂ ಭವೇತ್- ಸಹಸ್ರಜನ ರಾಮಣರಾದರೂ
ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪ್ರತಿಕ್ಷಿಗಳಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲಾರರು-
ಎಂದು ರಾಮಣನೆದುರಿಗೆ ಅವನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲೇ
ಗರ್ಜಿಸುವ ವೀರಜೀವಿ ಹನುಮಂತ, ಸೀತಾ
ದೇವಿಯ ಹತ್ತಿರ ಮಾತಾಡುವಾಗ ಅಷ್ಟೇ ಮೃದು
ಮಧುರ ವಚನಕೋವಿದನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ.
ಸುಗ್ರೀವನ ವಿಪುಲ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ನನಗಿಂತಲೂ
ಪರಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಿಗಿಲಾದವರು ಅನೇಕಮಂದಿ
ಯುಂಟು. ಆದರೆ ನನಗಿಂತಲೂ ಅಲ್ಪರಾರೂ
ಇಲ್ಲ. ನಾನೇ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಚಿಕ್ಕವನು-
ಎನ್ನುವಾಗ ಆ ಭೀಮ ವೀರಮಿಯ ವಿನಯ
ಗಾಂಭೀರ್ಯಗಳ ದರ್ಶನವಾಗುತ್ತದೆ. ದೈವಭಕ್ತಿ-
ಧರ್ಮಾನುರಾಗ, ವಿನಯ - ಕರ್ಮವ್ಯವಸ್ಥೆ - ಈ
ನಾಲ್ಕು ಅಂಶಗಳು ಮಾರುತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ
ಕಾಣುವ ಮಹೋನ್ನತ ಗುಣಗಳು. ಅಭಿಜ್ಞಾ
ಭರಣವಾಗಿ ರಾಮನ ಉಂಗುರವನ್ನು ಕೋಟಿ
ಕೋಟಿ ವಾನರಸೈನ್ಯದ ಮಧ್ಯೆ ಪಡೆದಾಗ
ಅಂಜನೇಯನ ಅನಂದ ಎಷ್ಟಿರಬೇಕೆಂದು ಯಾವ
ಕವಿಯೂ ವಿಶದವಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಲಾರ. ಅದಿ
ಕವಿಯ ಹೃದಯ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಪರಮಾನಂದ
ಭರಿತವಾಗಿ ಬರೆದಿದೆ-

ಕೃತಾರ್ಥ ಇವ ಸಂಹೃಷ್ಟಃ
ಪ್ರಹೃಷ್ಟೇಂದ್ರಿಯಮಾನಸಃ
ಸ ತದಗೃಹ್ಯ ಹರಿಶ್ರೇಷ್ಠಃ
ಕೃತ್ವಾ ಮೂರ್ಛಿ ಕೃತಾಂಜಲಿಃ
ವಂದಿತ್ವಾ ಚರಣೌ ಜೈನ
ಪ್ರಸ್ಥಿತಃ ಪಲ್ಲವಗರ್ವಭಃ ||

ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ನಾವು ಧನ್ಯರಾಗ
ಬೇಕು!!

ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹೋನ್ನತ
ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಮೆರೆಯುವ ಮಾರುತಿ ಕವಿಗಳಿಗೆ
ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕನೂ ಹೌದು-ಭಜಕರಿಗೆ ಮುಕ್ತಿ
ದಾಯಕನೂ ಹೌದು.

“ನಮಾಮಿ ತಂ ಪ್ರಾಂಜಲಿಕಾಂಜನೇಯಮ್”



ತೀರ್ಥಪೂಜೆ

ಮಾಯನೈ ಮನ್ನುವಡ ಮದುರೈ ಮೈಂದನೈ
ತೊಯ ಪೆರುನೀರ್ ಯಮುನೈತ್ತುರೈವನೈ
ಆಯರ್ ಕುಲತ್ತಿನೀರ್ ತೋನುಂ ಮಣವಿಳಕ್ಕ
ತಾಯೈ ಕುಡಲ್ ವಿಳಕ್ಕಮ್ ಶೈಯ್ದ ದಾಮೋದರನೈ
ತೂಯೋಮಾಯ್ ವಂದು ನಾಂ ತೂಮಲರ್

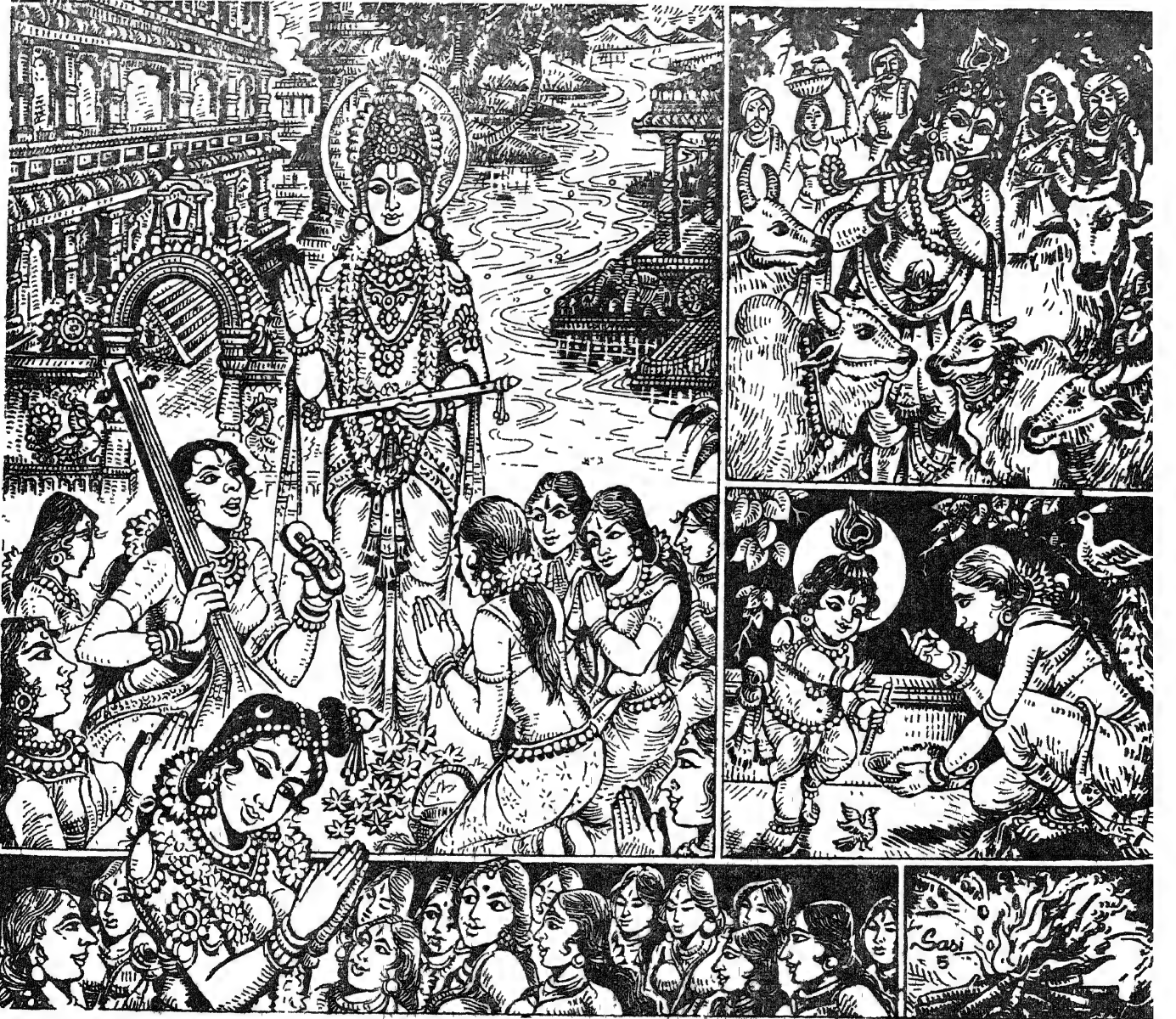
ತೂವಿತ್ತೊಳುತು

ವಾಯಿನಾಲ್ ಪಾಡಿ ಮನತ್ತಿನಾಲ್ ಶಿಂದಿಕ್ಕ
ಪೋಯಪಿಳ್ಳೆಯುಮ್ ಪುಗದರುವಾ ನಿನ್ನನವುಮ್
ತೀಯಿನಿಲ್ ತೂಶಾಗುಮ್ ಶೆಪ್ಪೇಲೋರೆಂಬಾವಾಯ್

ಮಾಯಗಾರನಾತನನ್ನು ಬಡಗು ಮಧುರಿಯಾಣ್ಣನನ್ನು
ತೋಯ ತುಂಬಿ ಹರಿವ ಯಮುನೆ ನದಿಯು

ದಡದ ವಾಸಿಯನು

ಆ ಯದುವಿನ ಕುಲದಲೆಸೆವ ಮಂಗಳ ಮಣೆ ದೀಪನನ್ನು
ತಾಯ ಗರ್ಭವನ್ನು ಬೆಳಗಿದಂಥ ದಾಮ ಉದರನನ್ನು
ಕಾಯ ಮನದೆ ಶುದ್ಧರಾಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪುಷ್ಪದಿಂದ ಭಜಿಸಿ
ಬಾಯ ಬಿಟ್ಟು ಹಾಡಿನಲಿದು ಮನದಿತುಂಬಿಕೊಂಡು ನೆನೆಯ
ಹೇಯವಾದ ಪಾಸರಾಶಿ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಹತ್ತಿ
ಬೇಯುವಂತೆ ನಾಶ ಹೊಂದಿ ಅವನ ನೆನೆಯ ನೋಂಪಿಗೈವ



ಪುಷ್ಪಂ ಶಿಲಂಬಿನಕಾಣ್ ಪುಷ್ಪರೆಯಿನ್ ಕೋಯಿಲಿಲ್
 ವೆಳ್ಳೈ ಎಳೆತಜ್ಜೆನ್ ಪೇರರವಮ್ ಕೆಟ್ಟೈಯೋ
 ಪಿಳ್ಳಾಯ್ ಎಳುಂದಿರಾಯ್ ಪೇಯ್ ಮುಲೈನಂಜುಂಡು
 ಕಳ್ಳಜ್ಜ ಗಡಮ್ ಕಳಕ್ಕಳಿಯಕ್ಕಾಲೊಜ್ಜಿ
 ವೆಳತ್ತರವಿಲ್ ತುಯಿಲಮರಂದ ವಿತ್ತಿನೈ
 ಉಳ್ಳತ್ತುಕೊಂಡು ಮುನಿವರ್ಗಳುಂ ಯೋಗಿಗಳುಂ
 ಮೆಳ್ಳಯೆಳುಂದು ಅರಿಯೆನ್ ಪೇರರವಮ್
 ಉಳ್ಳಂ ಪುಗುಂದು ಕುಳಿರಂದೆಲೋ ರೆಂಬಾವಾಯ್

ಗಿಳಿಯು ಹಾಡುತ್ತಿಹುದು ಕೇಳು, ಹಕ್ಕಿಯೇರಿದವನ ಗುಡಿಯ
 ಬಿಳಿಯ ಶಂಖದಿಂದ ಮೂಡುತ್ತಿರುವ ಸದ್ದ ಕೇಳು ಬಾಲೆ
 ತಿಳಿವುಗೊಂಡು ಮೇಲಕೇಳು, ಅಸುರಿ ಮೊಲೆಯ ನಂಜನುಂಡು
 ಕಳ್ಳ ಶಕಟನನ್ನು ಕೊಂದು ಹಾಲಿನಾ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ
 ಕಾಲ ಚಾಚಿ ಹಾವ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದಂಥ ಪರಮನನ್ನು
 ಒಳ್ಳೆ ಮನದಿ ಜಿಂತಿಸುತ್ತ ಯೋಗಿ ಮುನಿಜನಂಗಳೆಲ್ಲ
 ಮೆಲ್ಲನೆದ್ದು ಹರಿಯ ನಾಮ ಜಪನ ಮಾಳ್ವ ರವವು ಹರಿದು
 ಒಳ ಹೃದಯದಿ ಮುದವನೀಯೆ ಅವನ ನೆನೆದು ನೋಂಪಿಗೈವ



ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಜನ್ಮ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ

ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷಕಾಲ ಆಚರಿಸಬೇಕೆಂದು ಯೋಜಿಸಲಾಗಿರುವ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಅವರ ಜನ್ಮ ಶತಾಬ್ದಿ ಉತ್ಸವಗಳ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾರ್ಚ್ 17 ರಂದು ಮುಳಬಾಗಿಲಿನ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಜನ್ಮ ಶತಾಬ್ದಿ ರಂಗಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಡಗರ ಸಂಭ್ರಮಗಳಿಂದ ನಡೆಯಿತು.

ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ ಕೋಲಾರಜಿಲ್ಲೆ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಜನ್ಮ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿಗಳ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಈ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಸರ್ವೋಚ್ಚ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಶ್ರೀ ಇ.ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ರಂಗಮಂದಿರವನ್ನೂ ಉತ್ಸವ ವನ್ನೂ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ, ಕರ್ನಾಟಕ ನ್ಯಾಯ ಶಾಖಾನುಂತ್ರಿ ಪ್ರೊ|| ಎ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಾಗರ್ ಅವರು ವಿಶ್ವಾರ್ಥಿ ಪರಿಷತ್‌ನ ಕೊಡುಗೆಯಾದ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಪ್ರತೀಮೆಯ ಅನಾವರಣ ಮಾಡಿ 'ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಅವರ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವಾ ಉತ್ಸುಕತೆ, ಸಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರ ಪ್ರಜಾಲಿಗಳನ್ನು ನಾವೂ ಹೊಂದಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಆಗಲಿ' ಎಂದು ಹಾರೈ ಸಿದರು.

ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ ಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರು ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಅವರನ್ನು ಅರಿಸ್ವಾಟಲನಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಶ್ರೀ ಇ.ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಅವರ ಎಂಟು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು (ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯ ಪುನಃಪ್ರಕಾಶನಗಳು) ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ 'ಹಕ್ಕಿನ ಮೇಲೆ ಬೆಳೆಯುವ ಸಮಾಜ ಉಳಿಯದೆಂದೂ ಧರ್ಮದ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ ನಡೆಯ ಬೇಕೆಂದೂ' ಅದೇ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಅವರ ಸಂದೇಶ ವೆಂದೂ ನುಡಿದರು.

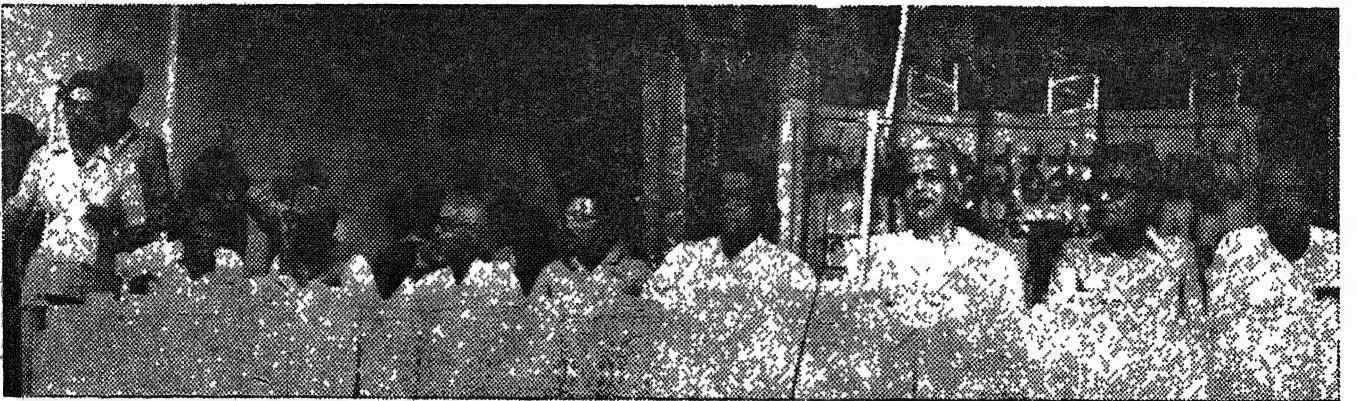
ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಬಯಲು ರಂಗಮಂಟಪದ ನೆನಪಿನ ಸಂಚಿಕೆ 'ಚಿಗುರು' ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ರೇಷ್ಮೆ ಇಲಾಖಾನುಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಂ. ಕೃಷ್ಣಾರೆಡ್ಡಿ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿ ಜಾಳು ಹಸನಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸಿದರು.

ರಂಗಮಂಟಪ ನಿರ್ಮಾಣ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಒತ್ತಾಸೆ ನೀಡುವುದೆಂದು ಆಶಿಸಿದ ಕೋಲಾರದ ಶಾಸಕ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯ ಅವರು ಇಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಗ್ರಂಥಾ

ಲಯವೂ ಆಗಬೇಕು ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಭಾಗವಾದ ಮೂಡಲ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಗಳೂ, ಇತರ ಭಾಷೆಗಳ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ದೊರಕುವಂತಾ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುವ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಹೀಗೆ ಬೆಳೆಯಬೇಕೆಂದು ಸ್ಥಳೀಯ ಶಾಸಕ ಆರ್. ನ ರಾಮಯ್ಯನವರು ನುಡಿದರು.

ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಅವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಗೋಖಲೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಗೆ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ನಿವೃತ್ತ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ನಿಟ್ಟೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಮಾತನಾಡು ಧರ್ಮ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಮಾಜಸೇವೆ, ಕೋಡ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಅವರು ಘಡು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಕೊಂಡು ಅಂತಹ ಮಹನೀಯರ ನೆನಪಿ ಜೀವನ ಶಾಂತಿ ಉತ್ಕರ್ಷಗಳತ್ತ ನಡೆಯುವ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲವೆಂದರು.

ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಜನ್ಮ ಶತಾಬ್ದಿ ಸಮಿತಿ ಕಾರ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಈ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಜೀವನ-ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಹದಿನಾ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಹೊರತರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಯುವುದೆಂದೂ, ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಅವರ ಸವ



ಎದದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ - ಸರ್ವಶ್ರೀ: (ಮಾತನಾಡುತ್ತ) ಶ್ರೀ ಕೆ. ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾವ್, ಕೆ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯ, ಜಿ. ನಾರಾಯಣ, ನಿಟ್ಟೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಡಿ. ತಂಗರಾಜ್, ಎ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಾಗರ್, ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಇ.ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ, ಕೆ.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣಾರೆಡ್ಡಿ, ಆರ್. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ.

ಕೃತಿ, ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸಂಪುಟಗಳಾಗಿ ಹೊರತರಲಾಗುವುದೆಂದೂ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲೆಡೆ, ಹಾಗೂ ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಶತಮಾನೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುವುದೆಂದೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿದರು.

ಜಿಲ್ಲಾ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಡಿ. ತಂಗರಾಜ್ ಅವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಎಲ್ಲ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಚಾರಸಂಕೀರ್ಣಗಳೂ, ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸಗಳೂ ನಡೆಯುವುದೆಂದು ವಿವರಿಸಿದರು. ಜಿಲ್ಲಾ ಸಮಿತಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಆರ್. ನರಸಿಂಹನ್ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಸಭೆಯನ್ನು ಜಿಲ್ಲಾಸಮಿತಿ ಪುಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಪುಣ್ಣದ ರಾವ್ ಅವರು ವಂದಿಸಿದರು.

ಅಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ನಡೆದ ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಜೀವನ-ಸಾಧನೆ ವಿಚಾರಸಂಕೀರ್ಣವನ್ನು ಡಾ|| ಹಾ. ಮಾ. ನಾ. ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪೀಠದಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಪ್ರೊ|| ಅ. ರಾ. ಮಿತ್ರ ಅವರು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ|| ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾ ರಾಮಯ್ಯನವರು ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು, ಡಾ|| ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಲವು ಮುಖಗಳನ್ನು ಕುರಿತು, ಪ್ರೊ|| ಜಿ. ನ. ಮಂಗಲಾ ಅವರು ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಅವರ ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗವನ್ನು ಕುರಿತೂ ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಅಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಉದ್ಘಾಟನೆಗೆ ನೊಂದಲು ಮುಳಬಾಗಿಲಿನ ಪ್ರಮುಖ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಯ ಮೇಲೆ ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಅವರ ಶೈಲಚಿತ್ರವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ ತಾಳಮೇಳ, ಕೀಲುಬೊಂಬೆ, ಕೋಲಾಟ, ಕರಗ, ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಂಕಿ ಸಂಖ್ಯಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ರಾಮರಾಯರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ನಡೆಸಲಾಯಿತು. ಸಂಜೆ ದೇವರ ಮಕ್ಕಳು ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಕಳಶ ನೃತ್ಯವೂ, ಪ್ರಭಾತ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಅವರ ಶ್ರೀ ಜಿನ್ನೇತನ ಅಂತಃಪುರ ಗೀತೆಗಳ ನೃತ್ಯ ರೂಪಕವೂ ನಡೆದವು. ಜಿಲ್ಲಾವಾರ್ತಾಪ್ರಚಾರಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಶಾಂತಪ್ಪ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಾಲೇಖಕರ ಪುಸ್ತಕಗಳೂ, ಪತ್ರಿಕೆಗಳೂ, ಚಾಲುಕ್ಯ ಕಲಾವಿದರ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಪ್ರೋಟೋಗ್ರಾಫ್‌ಗಳೂ ಆಕರ್ಷಿದವು.

1887 ಮಾರ್ಚ್ 17 ರಂದು ಮುಳಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರು ಕಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನದೇನನ್ನೂ ಸಾಧಿಸದೆಯೇ ಜೀವನರಂಗದಲ್ಲಿ ಧುಮುಕಿ ಪತ್ರಿಕೋ



ಎಡದಿಂದ-ಪ್ರೊ|| ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರ, ಡಾ|| ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಪ್ರೊ|| ಜಿ.ನ. ಮಂಗಲಾ
ಡಾ|| ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ್.

ದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿ ಯಶಸ್ಸು ಗಳಿಸಿದರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಥಮ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗ ದರ್ಶಕರಾದರು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಏಳಿಗೆಯಲ್ಲೂ ಅವಿಶ್ರಾಂತವಾಗಿ ದುಡಿದವರು. ಗೋಖಲೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅದರ ಮೂಲಕ ನಾಗರಿಕ ಅಗತ್ಯಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಸಮಾಜ ಸೇವೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಚಾರ ಧಾರಗಳನ್ನು ಹರಡಿದ ಹಿರಿಯರು.

ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಸಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆಯಿಂದ ಪರಿಹರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ, ಅದನ್ನು ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಂತಃಸೂತ್ರಗಳು. ಅವರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಹೊರಬಂದ ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ ಭಾರತೀಯ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದ ಆಧುನಿಕ ಕೈಪಿಡಿ, ಪುರುಷಸೂಕ್ತ, ಈಶೋದನಿಷತ್ತು, ಗೀತ ಶಾಕುಂ ತಲ ಅವರ ಅನುವಾದ ಪ್ರೌಢಿಮೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಗಳು. ಶ್ರೀಜಿನ್ನ ಕೇಶವ ಅಂತಃಪುರಗೀತೆಗಳು ಬೇಲೂರ

ಶಿಲಾಬಾಲಿಕೆಯರಿಗಿತ್ತ ಅರತಿಯ ಹಾಡು. ಜೀವನ ಧರ್ಮಯೋಗ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಬಹು ಮೂಲ್ಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ. ಅವರ ಜ್ಞಾಪಕ ಚಿತ್ರ ಶಾಲೆಯ ವಿವಿಧ ಸಂಪುಟಗಳು ಒಂದು ಕಾಲ ಮಾನದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ, ಇತಿಹಾಸದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮನೋಭಾವದ ಹಲವಾರು ಶೈಲಚಿತ್ರಗಳು. ವನಸುಮ ಅವನ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿ ಕೋನ.

ಮಡಿಕೇರಿಯಲ್ಲಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಿಸಿದ್ದು, ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ, ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಅವರ ಜೀವನ ಧರ್ಮಯೋಗಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು-ಅವರು ನಡೆದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಾಡು ಗುರುತಿಸಿದ ಘಟ್ಟಗಳಷ್ಟೆ.

ಇಂತಹ ಕವಿ, ಚಿಂತಕ, ಸಮಾಜಸೇವಕ, ಸಾತ್ವಿಕರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇನ್ನೂ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಸೇರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಜನ್ಮ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಆಚರಣೆ ತನ್ನ ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಸಲ್ಲಿಸುವುದೆಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ.

ಚಿತ್ರಗಳು - 'ನಂದಿನಿ'



ಸಭಾಸದರು.

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ. ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆ

ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥ ರಾಶಿ

ಕನ್ನಡ :

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು-ಭಾಗ-2 (ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ವಾದಿರಾಜರು, ಕನಕದಾಸರು)	4-50
ಸೃಷ್ಟಿಪ್ರಕರಣ (ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ) -ವಿ. ಬಾದರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ	12-50
ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್ (ಪುರಂದರದಾಸರ ವಿಳುಕ್ಕತಿ ವಿವರಣೆ) -ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ	7-00
ಕೇತವಾದಿ ರೂಪಗಳು (ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಅಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	3-75
ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು(ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಅಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	2-25
ಗೀತಾಸಾರೋದ್ಧಾರ -ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳು	4-00
ಸ್ತೋತ್ರ ಕುಸುಮಮಾಲಾ -ಸಂ. ವೆಂಕಟಾಚಲ	3-00
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತ್ರಿವರ್ಣಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆ ಆಚಾರಗಳು ಅಡಂಬರಗಳು -ಕೆ. ಚಂದ್ರಮೌಳಿ	10-00 0-40
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ (ವಿವರಣೆ ತಾತ್ಪರ್ಯ)	0-50
" " (ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ)	0-12

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ :

ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು	-ಎಂ. ಎಸ್. ಗುಂಡೂರಾವ್	0-75
ಮಹಿಪತಿದಾಸರು	-ಶಾನ್ತಭಾಗ	0-85
ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು	-ವಿ. ಬಾದರಾಯಣಮೂರ್ತಿ	0-80
ಗೋಪಾಲದಾಸರು	-ರುಕ್ಮಿಣಿಗಿರಿಮಾಜಿ	0-75

ಹಿಂದಿ :

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಜೀ ಕೆ ಸುಪ್ರಭಾತ್ ಸ್ತೋತ್ರ	-ಡಾ ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ	0-2
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ್ (ಸಚಿತ್ರ)		11-0
ತೀರ್ಥರಾಜ ತಿರುಪತಿ	ಡಾ ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ	1-5

ಸಂಸ್ಕೃತ :

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತಂ		0-1
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರಾಂಜಲಿ		0-6
ಕರ್ತೋಪನಿಷತ್ -ಡಾ ಕೆ.ಸಿ. ವರದಾಚಾರಿ ಹಾಗೂ ಡಾ ಡಿ. ತಾತಾಚಾರ್ಯ		15-0
ನಾರ್ಕಂಡೇಯ ಸಂಹಿತಾ		18-0
ತತ್ತ್ವಸಂಖ್ಯಾನಂ -ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ		2-0
ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ (ಭಾಗ-1) -ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ		30-00
ಅಲಂಕಾರ ಸಂಗ್ರಹ ಸಂ-ಕೆ. ಭಾಸ್ಕರರಾವ್		16-00
ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯಂ -ಡಾ ಡಿ. ಅರ್ಕಸೋಮಯಾಜಿ		50-00
ಪ್ರಶ್ನೋಪನಿಷತ್		11-00
ಶ್ರೀಮತ್ ವೈಖಾನಸೇ ಭಗವತ್ಪಾಸ್ತ್ರೀ ಕ್ರಿಯಾಧಿಕಾರಃ ಸಂ-ಡಾ ಎಸ್.ಬಿ. ರಘುನಾಥಾಚಾರ್ಯ		25-00

1000 ರೂಗಳನ್ನು ಮೀರಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಗೆ 30% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ, 500 ರೂಗಳಿಂದ 1000 ರೂ|| 25% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ
100 ರೂ ಗಳಿಂದ 500 ರೂ ವರೆಗೆ 15% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ ಉಂಟು. ಅಂಚೆನೆಚ್ಚು ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ :

ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಆಫೀಸರ್ (ಎಸ್)
ಸೀಲ್ಸ್‌ಮಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಮಂದರಾಚಲದ ಏಕಾಂತ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಶಾಂತ ಗುಹೆ. ಅದರ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲೂ ಪುಷ್ಪೋದ್ಯಾನ. ಓರ್ವ ತಪಸ್ವಿಯು ದೇವ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಓರ್ವ ಗೌರವ ವರ್ಣದ ತೇಜೋಮೂರ್ತಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಬಂದನು. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ತಪಸ್ವಿಯು ಅರ್ಘ್ಯ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನೀಡಿ, ಆಸನ ದಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಿಸಿದನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಕುಂಭ ಋಷಿ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡನು. ಅವನು ಹೇಳಿದನು.

“ತಾವು ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಸತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದಿರಿ. ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಆದರೆ ತಾವು ಇನ್ನೂ ತರುಣರು. ತಪಸ್ಸು, ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ವಾಸಪ್ರಸ್ಥಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿರುವವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉಪಯುಕ್ತವಾದುದು. ಇವೆರಡರಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲದ ತಾವು ತಪಸ್ಸನ್ನೇಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿ?”

ಅಂದರೆ ?

“ಸುಖದುಃಖಗಳು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಉಂಟಾಗುವವುಗಳು, ಆತ್ಮಕೃಷ್ಣ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜ್ಯಕೋಶಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವೇನು? ಮೋಕ್ಷ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಿರಿ. ಮಿಥ್ಯೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆಜ್ಞಾನಾವರಣವನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಿ. ನಿಮ್ಮ ಪತ್ನಿ ಜೊಡಾಲಾಳು ನಿಮಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉಪದೇಶವನ್ನೇ ಮಾಡಿದಳು. ಆದರೆ ನೀವು ಅದನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಿಸಿ, ಈ ಅರಣ್ಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಿರಿ”.

“ಹೌದು...ಅಲ್ಲ...”

ಹಾಗೆಂದರೆ...?

ತಪಸ್ವಿಯು ಮಾತನಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಮುಂದುವರಿಸುವನು - ತಾವು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ಯಾಗಮಾಡಲಿಲ್ಲವೇಕೆ ?

ಇದನ್ನು ಅಲಿಸಿ ತಪಸ್ವಿಯು ಗಡಿಬಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳಿದ,- ಏಕೆ ? ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿದ್ದೇನೆ-ಧನ, ರಾಜ್ಯ, ಮಕ್ಕಳು, ಸ್ತ್ರೀ ಸಮೂಹ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ...

“ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವೆಲ್ಲವೂ ದೇವರಿಗೆ ಸೇರಿರುವುದು. ಅವುಗಳ ತ್ಯಾಗವು ತ್ಯಾಗವೇ ಅಲ್ಲ”.

“ಈ ಅರಣ್ಯ, ಈ ಗುಹೆ, ಈ ಆಶ್ರಮ ಯಾವುದೂ ಬೇಡ...” ತಾನು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಆಸನ, ಮೃಗಫಾಲಾ, ಕಮಂಡಲ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತ್ಯಜಿಸಿ ಹೊರಬಂದ.

ತ್ಯಾಗಮಾಡುವುದು ಇನ್ನೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದೆ... ನಗುತ್ತಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಹೇಳಿದ

ನಾನು ನನ್ನ ಸಮಸ್ತ ತಪಸ್ಸು, ಜಪ ಪೂಜಾದಿಗಳ ಫಲವನ್ನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ...

ಇನ್ನೂ...

ತಪಸ್ವಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿನ ರಾಜನು ಹತ್ತಿರದ ಶಿಖರವನ್ನು ಏರಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ್ವೈಧುಮುಕಬೇಕು ಎನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಹಿಂದು ಗಡೆಯಿಂದ ಅವನನ್ನು ತಡೆದು ಕೇಳಿದನು:

“ನೀವು ಶರೀರವನ್ನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲವೂ ಸುಗಮವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದುಕೊಂಡಿರೇನು? ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯು ಮಹಾಪಾಪಕರವಾದುದು. ನಾನು ನನ್ನದು, ನಾನು ಮಾಡಿದೆ, ನಾನು ತ್ಯಾಗ

ಜ್ಞಾನ ಸಂಪನ್ನ ಜೊಡಾಲಾ

ಮಾಡಿದೆ- ಎಂಬ ದುರಹಂಕಾರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಇದನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದಾಗಲೇ ನೀವು ಪೂರ್ಣರೂಪದ ತ್ಯಾಗಿಗಳಾಗುವಿರಿ...”

ತಪಸ್ವಿಯು ಈ ಮಾತುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯೇ ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದ್ದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಮನಸ್ಸು ಶುದ್ಧರೂಪವನ್ನು ತಳೆಯಿತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕಲ್ಮಷ, ಕೋಟಿಗಳು ತೊಲೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು. ಈ ಬೋಧನೆಯಿಂದ ಅವನ ಒಳಗಣ್ಣು ತೆರೆಯಿತು. ತನ್ನ ಆಜ್ಞಾನವನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿದ ಜ್ಞಾನದಾತನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಕಡೆ ತಿರುಗಿದ.

ಆರೆ, ಇದೇನಿದು ?

ಎಲ್ಲಿ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ?

ಅವನಿಲ್ಲ. ಅವನ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪತ್ನಿ ಜೊಡಾಲಾಳು ಇರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ತಪಸ್ವಿ ರೂಪದಲ್ಲಿನ ರಾಜಾ ಶಿಖರವನ್ನು ಕಂಡ.

‘ರಕ್ಷಾಸುತ’



ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವೇಷದಲ್ಲಿಿದ್ದ ತನ್ನ ಪತ್ನಿ ಜೊಡಾಲಾಳನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೆ ರಾಜಾ ಶಿಖರವನ್ನು ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಶಾಂತಗೊಂಡಿತು.

ಶಿಖರವನ್ನು ಉಜಯಿನಿಯ ಮಹಾರಾಜ. ಅವನು ಶೂರನೂ, ಸುಂದರನೂ, ಸದಾ ಜಾರಿಯೂ ಮತ್ತು ಪ್ರತಾಪಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಪತ್ನಿಯ ಜೊಡಾಲಾ.

ಜೊಡಾಲಾಳು ಸೌರಾಷ್ಟ್ರದ ರಾಜಕನ್ಯೆ. ಅವಳು ಎಷ್ಟೊಂದು ಸುಂದರಳಾಗಿದ್ದಳೋ ಅಷ್ಟೇ ಸಂಗೀತ-ನೃತ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಪುಣಳೂ ಆಗಿದ್ದಳು. ಉತ್ತಮ ಶಿಲಾಹಾಗೂ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಳು.

ಈ ದಂಪತಿಗಳು ತಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ವಿವಿಮೆಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಜೊಡಾಲಾಳು ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ನೀತಿ ಸಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣಳಾದಳು. ಅಂತೆಯೇ ಶಿಖರವನ್ನು ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣನಾದನು.

ಜೊಡಾಲಾಳು ಧರ್ಮ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತಳಾದಳು. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಜ್ಞಾನ ಪಡೆದುದರಿಂದ ಅವಳಲ್ಲಿ ಮಂಥನವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಅವಳ ಹೃದಯ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮನನ ಮಾಡುವಿಕೆಯ ಬೀಜೋತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಅವಳಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧರೂಪದ ಸದಾಚಾರವು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಯಿತು. ಶರೀರ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳು, ಮನಸ್ಸು, ಪ್ರಾಣ, ಬುದ್ಧಿ, ಅಹಂಗಳು-ತಮ್ಮ ನೈಜರೂಪಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಪವಿತ್ರ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದವು.

ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಾನಾಗಿಯೇ ಪಾಡುಪಟ್ಟು, ಬಹಳಷ್ಟು ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಮ

ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡ ನಂತರ ತನ್ನ ಪತಿ
ಯನ್ನು ಪರಿವರ್ತಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಳು.

ಮಹಾರಾಜ ಶಿಖಿಧ್ವಜನು ಇನ್ನೂ
ಅಂಕುರಗರ್ಭದ ದಾಸನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದ. ಸದ-
ಸದ್ವಿವೇಕವನ್ನೂ ಪಡೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕಾರವಂತ
ನಂತೂ ಆಗಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ಉತ್ತಮ
ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಅವಳು ವಿಫಲ
ಳಾದಳು. ಅವನಿಗನ್ನೂ ಅವಳ ದೇಹ
ಸೌಂದರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಆಸೆಯಿತ್ತಾಗಿ, ಶೀಲ
ಸೌಂದರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮುಗ್ಧನಾಗಿದ್ದ.

ಕಾಲ ಉರುಳಿದಂತೆ ಪತ್ನಿ ಚೂಡಾಲಾಳು
ದೈವಭಕ್ತಿ, ಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾದುದರಿಂದ
ಅವಳ ಸಹವಾಸವು ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು. ಧರ್ಮ
ಯುಕ್ತ ಭೋಗವು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ವೈರಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ
ಬದಲಾಯಿತು. ಇದು ವಿಚಾರ ಹೀನವೆಂಬುದು
ಚೂಡಾಲಾಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇಂತಹ
ವೈರಾಗ್ಯವು ಜನಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ಶಿಖಿಧ್ವಜನು
ಅರಣ್ಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಕಾಯಕಲೇಶ ಪ್ರಧಾನ
ವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಆದರೆ
ಇದರಿಂದ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗುವುದಿಲ್ಲ
ವೆಂಬುದು ಚೂಡಾಲಾಳ ನಂಬಿಕೆ.

ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ವಾಸಪ್ರಸ್ಥಾಶ್ರಮ
ದಲ್ಲಿಯೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವುದು ಯೋಗ್ಯ.
ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಪತ್ನಿ, ಸಂತಾನದಿಂದ ಕೂಡಿ,
ಭಗವಂತನು ತನಗೆ ನಿಯಮಿಸಿರುವ ಕರ್ತವ್ಯಗಳ
ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡುವುದು ಅವಶ್ಯಕ. ಅದಿಲ್ಲದೆ
ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ದೂರ
ಮಾಡಿ, ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವುದು ವಿಧರ್ಮ
ವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅವನು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ
“ಗೃಹಸ್ಥನಾಗಿದ್ದು ವನವಾಸ ಅಥವಾ ವಾನ
ಪ್ರಸ್ಥಾಶ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದು ಧರ್ಮಕ್ಕೆ
ವಿರುದ್ಧವಾದುದು” ಎಂದು ಗಂಡನನ್ನು
ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಲು ಚೂಡಾಲಾಳು ಪ್ರಯತ್ನ
ಸಿದಳು. ಆದರೆ ಅವನು ಅವಳ ಸಲಹೆಯನ್ನು
ಸ್ವೀಕರಿಸಲಿಲ್ಲ, ಅವಳ ಮಾತು ಅವನಿಗೆ ಪಥ್ಯ
ವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಪತ್ನಿಯು ತನ್ನ ದಾರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ
ಬರುವಳೋ ಎಂದು ರಾತ್ರಿರಾತ್ರಿ ಅರಮನೆ
ಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಕಾಡನ್ನು ಸೇರಿದನು ಶಿಖಿಧ್ವಜ.

ತನ್ನ ಪತಿಯು ಎಲ್ಲಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ಕಂಡು
ಹಿಡಿಯುವುದು ಅವಳಿಗೆ ಕಷ್ಟಕರವಾದ ಕಾರ್ಯ
ವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಮಯ ಬಂದಾಗ ತನ್ನ ಪತಿ

ಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಅವನನ್ನು ಸರಿಯಾದ
ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತರಲು ಆತ್ಮ ಸಾಧನೆಯನ್ನು
ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಆಕಾಶಮಾರ್ಗ ಗಮನದಲ್ಲಿಯೂ
ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಳು.

ಆದರೆ ಪತಿಯನ್ನು ಈಗ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಅವನನ್ನು
ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕರೆದು ತರುವುದು ವ್ಯರ್ಥವೆಂದು
ಭಾವಿಸಿ, ಸೂಕ್ತ ಸಮಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ.
ಅವಳು ಆತ್ಮಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾಗಿದ್ದರೂ
ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.
ಗಂಡನು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ ಮೇಲೆ ರಾಜ್ಯಭಾರ
ಕ್ರಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಾನೇ ನಿರ್ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

ಇದೇ ರೀತಿ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದವು.

ನಂತರ ಒಂದು ದಿನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ವೇಷದಲ್ಲಿ
ಪತಿಯನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ, ಅವನ ಹೃದಯದ ಕೊಳೆ
ಯನ್ನು ದೂರಮಾಡಿದಳು. ಯಾರೇ ಆಗಲಿ
ತನ್ನ ನಿಗದಿತ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದು
ಎಂದು ತಿಳಿಯ ಹೇಳಿದಳು. ತಪಸ್ಸು ಇತ್ಯಾದಿ
ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕರ್ತವ್ಯವಿಮುಖರಾಗಿ ನಿರ್ವ-
ಹಿಸುವುದನ್ನು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಖಂಡಿಸಿದಳು.
ಯಾವುದೇ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಡ, ಹೆಂಡತಿಯರ
ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕಾರ ಎಷ್ಟು ಅಗತ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು
ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದಳು.

ಶಿಖಿಧ್ವಜನು ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರದಲ್ಲಿ
ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರಿತನು. ತಾನು ಕರ್ತವ್ಯ
ಭ್ರಷ್ಟನಾದೆನೇನೋ ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ಅವನಲ್ಲಿ
ಉದಯಿಸಿತು. ಈಗ ಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿದ್ದ ಪತ್ನಿಯ
ಉಪದೇಶ ಅವನ ಮನವನ್ನು ತಾಕಿತು. ಅವಳು
ಹೇಳುವುದನ್ನು ಅಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

“ತಾವು ವಿರಕ್ತರಾಗಿಯೇನೋ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ
ಬಂದಿರಿ. ಉತ್ತಮ ವಿಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸು
ವಷ್ಟು ಚಿತ್ತ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ.
ಹೃದಯದ ಮಲಿನತೆಯನ್ನು ತಪಸ್ಸು ತೊಳೆದಿರು
ವುದರಿಂದ ನಾನು ತಮ್ಮ ಸೇವೆಗೆ ಸಿದ್ಧಳಾಗಿರು
ವೆನು” ಅನಂದಾಶ್ರಮದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕಣ್ಣು
ಗಳಿಂದ ಚೂಡಾಲಾ ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ
ಹೇಳಿದಳು.

“ಈಗಿನು ಮಾಡಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಿ ? ಬೇಕಿದ್ದರೆ
ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬಹುದು. ಇಲ್ಲವೆ
ಸಶರೀರಾಗಿ ಸರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಬಹುದು. ನನ್ನ
ತಪಸ್ಸಿನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನೂ ಸಶರೀರರಾಗಿ
ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಬಲ್ಲೆ.”

“ನನಗೆ ಸ್ವರ್ಗದ ಆಕರ್ಷಣೆ ಇಲ್ಲ. ಈ
ನಿಂದ ಪಡೆಯಬೇಕಾದದ್ದೂ ಏನೂ ಇ
ಲ್ಲದರೆ ರಾಜ್ಯ ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದು, ಆ
ನಿರ್ವಹಣೆ ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಜ
ಪಾಲನೆಯ ಕರ್ತವ್ಯವು ತಮಗೆ ಕರ್ಮವಿಧಿ
ದಿಂದ ದೊರೆತಿರುವಾಗ ಅದನ್ನು ದೂರ ಮಾಡ
ಬೇಕೆ ?”

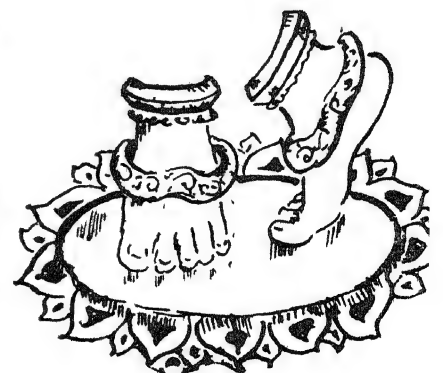
ಪತಿಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಿನ ಅಂತರ್ಯವನ್ನು
ಧ್ವಜನು ಅರಿತ. ಚೂಡಾಲಾಳೊಂ
ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ. ಆತ್ಮದಶ
ಸಂಪನ್ನಳಾದ ಅವಳು ಸಹಧರ್ಮಿಯ ರ
ದಲ್ಲಿ ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸು
ದಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದಳು. ಗೊತ್ತಾದ ಸಮಯ
ವರೆಗೂ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಕಾರ್ಯ
ತೊಡಗಿ, ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿನಿರ್ವಾಣ ಪಡೆದ
ಆಗ ಶಿಖಿಧ್ವಜನು ಚೂಡಾಲಾಳಿಗೆ ಆಶೀರ್ವ
ಮಾಡಿದ.

“ವಿಶ್ವದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸತೀಮಣಿಯರಲ್ಲಿ ನ
ಸನ್ಮಾನಿತಳಾಗು!”

ಪತ್ನಿಗೆ ಪತಿಯ ಹಾರ್ದಿಕ ಆಶೀರ್ವಾ
ಭಗವಂತನು ವರದಿ ನೀಡಿದುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು.

ಹೀಗೆ ಪತಿ ಪಾರಾಯಣಳಾದ, ಆ
ಕರ್ತವ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ
‘ಪತ್ನಿ’ ಎನ್ನುವವಳು ಹೀಗೆ ಇರಬೇಕು .
ಅದರ್ಶವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಮುಂದಿನ ಮ
ಯರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕಳಾದ ಚೂಡಾಲ
ಸದಾ ಪೂಜನೀಯಳು.

(ವಿವಿಧ ಮೂಲಗಳಿ



ಪ್ರಸಾದ-ಕಾಯ

ದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ವರಪ್ರಸಾದ ಈ ನಮ್ಮ ಕಾಯ. ನಮ್ಮದು ಸಾಧನ ಶರೀರ. ಈ ಶರೀರದ ಮೂಲಕ ಧರ್ಮವನ್ನು ಗಳಿಸಬೇಕು. ಮಾನವನ ದೇಹ ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತ ಕಲಾ ಕೃತಿ! ಇದರ ಮಹತ್ವ ಬಳಸುವುದರಲ್ಲದೆ ಗಿದೆ. ಮಹರ್ಷಿಯರೆಲ್ಲ ಸಾಧಿಸಿದ ಎತ್ತರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸತತವಾಗಿ ದೇಹಕ್ರಮ-ಬುದ್ಧಿಕ್ರಮದಿಂದ ದುಡಿದು ಪಡೆದಂತಹವು. ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ಬಂದ ಈ ಕಾಯವನ್ನು ಲಾಕಿಕ ಭೋಗಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಅತ್ಯೋನ್ನತಿ ಕನಸು. ಮಾನವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಶಿಶುವಾದರೂ ಪರಿಸರವನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ಧರ್ಮ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಶ್ರಮಪಟ್ಟರೆ ಪರಿಶುದ್ಧ ಆತ್ಮಸಂಪತ್ತನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬಹುದು.

ಮಾನವ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರ; ಆದರೆ ಎಲ್ಲೆಡೆಯೂ ಈ ದೇಹಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನಂಬಿ, ಅವನೇ ಬಂಧನದಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ ಈ ಬಂಧನ ಬಂಧುರವಾಗ ಬೇಕಾದರೆ ಬಾಳು ಉದಾತ್ತವಾಗಿ ವಿಕಸಿಸಬೇಕು. ಈ ಶರೀರದ ಮಹತ್ವ-ಅದರ ತ್ಯಾಗದಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಗಿದೆ “ದೈಹಿಕ ಭೋಗದ ವರಕ್ತಿ.....ಪಾವನವೋ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ, ಮರುಳು ಮುನಿಯ” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಡಿ. ಎ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರು. ದೇಹ ದುರ್ಬಲವಾದರೂ ಗುರಿ, ಸಾಧನೆ ದುರ್ಬಲವಾಗದೆ ಉನ್ನತ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಸಾಕು. ಈ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸೋಲು ಅಪರಾಧವಲ್ಲ, ಅಲ್ಪಧೈಯವೇ ಅಪರಾಧ.

ದೇಹದಿಂದ ಅಗಾಧ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಬಹುದು; ಆದರೆ ದೇಹ ಕೆಡುವುದು, ವಿಕಾರ ವಿಷಯಗಳಿಂದ, ದರಿದ್ರ ಬಯಕೆಗಳಿಂದ, ಗುರಿಯಿಲ್ಲದ ವಿಚಾರ ವಿಮರ್ಶೆಗಳಿಂದ, ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆಯಿಲ್ಲದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ; ದೇಹ ಅಸ್ಥಿರವಾದರೂ, ನಮ್ಮ ಶೀಲ ಕಲ್ಪಾಂತರದವರೆವಿಗೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಭಾಗವತ “ದುರ್ಲಭೋ ಮಾನುಷೇ ದೇಹೇ” ಎನ್ನುತ್ತದೆ.

ಧರ್ಮದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳ್ಳು ಚೆಲ್ಲುವ ಮೋಹದ ರೂಪಗಳು ಅಸಂಖ್ಯ. ಆ ರೂಪ

ರಾಶಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಅಂಶ ಕಂಡು ಬರುವುದು ಸಂಕುಚಿತ ದೇಹಬುದ್ಧಿ. ದೇಹಾತೀತ ಬುದ್ಧಿಯೇ ಆತ್ಮದ ಭಾಸ. ಆತ್ಮದ ಅಖಂಡತೆ, ದೇಹದ ಹೃದ್ರತೆಗಳನ್ನು ಅರಿತು ಆತ್ಮದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕು. ಹೇಗೆ ಆತ್ಮದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು?.....ಕಾಯಿಕ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಪರಿಸು ಎನ್ನುತ್ತದೆ ಭಗವದ್ಗೀತೆ-

ದೇವದ್ವಿಜ ಗುರು ಪ್ರಾಜ್ಞ
ಪೂಜನಂ ಶಾಕಮಾರ್ಜವಂ |
ಬ್ರಹ್ಮಕರ್ಯ ಮಹಿಂಸಾ ಜ
ಶಾರೀರಂ ತಪ ಉಚ್ಯತೇ ||

ಶರೀರ ಹೇಗೋ ಹಾಗೇ ಮನದ ಬಲವೂ ಮಿತ, ಈ ಮೈಗಳಿಗೆ-ಗಳಿಗೆ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ-ಬಾಲ್ಯ, ಯೌವನ, ಮುಪ್ಪುಗಳಿಂದ. ಆದುದರಿಂದ ಇದು ನಿತ್ಯಪರಿವರ್ತನಶೀಲವುಳ್ಳದ್ದು, ಇದರ ರಕ್ಷಣೆ ಅಗತ್ಯ. ಏಕೆಂದರೆ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಬಾಳಮಾಲ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಸಾಧನ ಈ ನಮ್ಮ ಶರೀರ. ಇದನ್ನರಿತ ವಿನೇಕಿಗಳು ಈ ಶರೀರವನ್ನು ಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ, ಪಾಮರರು ಭೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ; ಆದರೆ ವಿಚಾರ ಹೀನರಾದವರಿಗೆ - ಭೋಗಕ್ಕೂ - ಯೋಗಕ್ಕೂ ಸಲ್ಲವು ದಿಲ್ಲ.

ವಿಜ್ಞಾನ ರೀತ್ಯ ಕಾಯ ಯಂತ್ರದ ರಚನೋತ್ಕರಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸೋಣ. ನಮ್ಮ ಶರೀರ ಪಂಚಭೂತಗಳಲ್ಲಿರುವ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಅಂಶಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಅವುಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೀಗಿವೆ. ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ - ಪಂಚ ಕರ್ಮೇಂ

ದ್ರಿಯ (ಬಾಯಿ, ಕೈ, ಕಾಲು, ಆಸನ, ಶಿಶ್ನ) ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ-ಪಂಚ ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯ (ಕಿವಿ, ಜರ್ಮ, ಕಣ್ಣು, ನಾಲಿಗೆ, ಮೂಗು) ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ - ಪಂಚ ಅಂತಃಕರಣ (ಜ್ಞಾನ, ಮನಸ್ಸು, ಬುದ್ಧಿ, ಅಹಂಕಾರ, ಚಿತ್ತ) ವಾಯುವಿನಲ್ಲಿ - ಪಂಚವಾಯು (ಪ್ರಾಣ, ಅಪಾನ, ವ್ಯಾನ, ಉದಾನ, ಸಮಾನ) ಮತ್ತು ಜಲದಲ್ಲಿ ಪಂಚ ತನ್ಮಾತ್ರಗಳು (ರಸ, ತಬ್ಬ, ಸ್ಪರ್ಶ, ರೂಪ, ಗಂಧ). ಇಂಥಹ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಅಂಶಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಶರೀರವೇ ಸ್ಥೂಲ ಶರೀರ. ಇದು ಜಡ. ಚೈತನ್ಯ. ಶರೀರವೇ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಶರೀರ. ಇದುದೆಂದೇನೇಳು ಅಂಶಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಪಂಚ ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯ, ಪಂಚ ವಾಯು, ಪಂಚತನ್ಮಾತ್ರಗಳು, ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸು ಚಿತ್ತ. ಕಾರಣ ಶರೀರ ಮಾತ್ರ ಚಿತ್ತ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು. ಮತ್ತೊಂದು ಶರೀರವಿದೆ-ಅದೇ ಮಹಾಕಾರಣ ಶರೀರ. ಇದು ಸರ್ವಸಾಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ಸ್ವಯಂ ಜ್ಯೋತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು, ಇವುಗಳೇ ಕ್ರಮವಾಗಿ ವಿಶ್ವಜೀವ, ತೈಜಸ ಜೀವ, ಪ್ರಾಜ್ಞಾಜೀವ ಮತ್ತು ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ, (ಅಧಾರ-ಉಪನಿಷತ್ತು.)

ಈ ಮಹಾಕಾರಣ ಶರೀರವನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕಾದರೆ ಅಷ್ಟಾಂಗಯೋಗ (ಯಮ, ನಿಯಮ, ಆಸನ, ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ, ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರ, ಧಾರಣಾ, ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಸಮಾಧಿ) ಮತ್ತು ತಮ, ದಮ, ಉಪರತಿ, ಶ್ರದ್ಧಾ, ಸಹನೆ ಮತ್ತು ವೇದಾಂತ ಚಿಂತನವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು; ಆಗ ಜಡ ಶರೀರ-ಚೈತನ್ಯವಾಗಿ ಬದ್ಧತ್ವವನ್ನು ಮೀರಿ ಪರಮಾನಂದವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ.

ನಮ್ಮ ಶರೀರ ಪರಿಣಾಮವುಳ್ಳದ್ದಾದರೂ (ಅಸ್ಥಿತೆ, ಜಾಯತೆ, ವರ್ಧತೆ, ಪರಿಣತೆ, ಅಪಕ್ಷಯತೆ, ಮತ್ತು ವಿನಶ್ಯತೆ

‘ಮತ್ತೀಕೆರೆ ಅನಂತು’

ಎಂಬ ಆರು ಭಾವಗಳು, ಪದಾರ್ಥಾರ ಪಕ್ವ
ದಿಂದ (ಆಜ್ಞೆಯ, ವಿಶುದ್ಧ, ಮಣಿಪೂರಕ,
ಮೂಲಾರ್ಥ, ಸ್ವಾಧಿಷ್ಠಾನ, ಅನಾಹತ)
ಹೃದಯದಲ್ಲಿ 'ಓಂ' ಎಂಬ ಪ್ರಣವ ಮಂತ್ರ
ವನ್ನು ಜಪಿಸಿದಾಗ "ಆತ್ಮದರ್ಶನ" ಅನು
ಭವಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ
ಜ್ಞಾನಿಗಳು-

"ನರದೇಹದಿಂದಲೇ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ
ಪದವಿ ಸಿಗುವುದು" ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ದೇಹವನ್ನು ಉಪಕರಣವೆಂದು ಬಳಸದೆ
ಅದೇ ಆತ್ಮವೆಂದು ತಿಳಿದಾಗ ಹೃದ್ರವಾದ
ಮೈ-ಮುತ್ತಷ್ಟು ಹೃದ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ಆತ್ಮಕ್ಕೆ
ಮುಕ್ತಾನಂದ ಬೇಕು. ಆತ್ಮ ವ್ಯಾಪಕವಾ
ಗಲು ಸದಾ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಇಡೀ
ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಹಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆ
ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಸವಣ್ಣನವರು
'ಕೂಡಲ ಸಂಗಮ ದೇವರನೊಲಿಸ
ಬಂದ ಪ್ರಸಾದ ಕಾಯವ ಕೆಡಿಸಲಾಗದು'
ಎಂದರೆ, ಮಾಲೂರು ಸೊಣ್ಣ ಪ್ಪನವರು-

ಎಂಥಾ ಮಾನವ ಜನ್ಮಾ
ಏನು ಕೆಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೀರಪ್ಪಾ

ಇಂಥಾ ಜನ್ಮಾನಿಮ್ಮ ಸಿಕ್ಕೀತೇನಪ್ಪಯ್ಯ
ನಿದ್ರೆಯ ಮಾಡಿ ನೀವು ಕೆಟ್ಟೀರಪ್ಪಯ್ಯ
.....

ಕಾಲು ಕೈ ಕಣ್ಣು ಮೂಗು ಮೇಲೆ
ನಾಲಿಗೀರಲಿಕ್ಕಾಗಿ
ಕಾಲ ಹರನ ಪೂಜೆ ನೀವು ಬಿಟ್ಟೀರಪ್ಪಯ್ಯ
ಕಾಲ ಯಮನವರು ಬಂದು ನಿಮ್ಮ
ಕಾಲ ಹಿಡಿದು

ಒಯ್ಯುವಾಗ ತಾಳೋ ತಾಳೆಂದರೆ
ಹ್ಯಾಂಗೆ ತಾಳ್ಮೆಪ್ಪಯ್ಯ
ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಪುರಾಣ ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾ
ರಾಮಯ್ಯನವರು 'ತೆರವು ಮಾಡಿ ಮನೆಯ'
ಎಂಬ ಕವನದಲ್ಲಿ-

ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕ್ಕೂ
ಪ್ರತಿದಿನ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ವರ್ಷವೂ
ಈ ಮನೆ ನನ್ನದಲ್ಲ
ಇದಕ್ಕೆ ಬೇರೊಬ್ಬ ಮಾಲೀಕನಿರುವನು
ಎನ್ನುವುದನು ಮರೆಯದಿರು
.....
ಬಾಡಿಗೆಯ ಕೊಡದೆಯೆ
ಠಿಕಾಣೆ ಹಾಕಿರುವೆ ಹೋಗಲಿ-
ಮನೆಯನಾದರು ಒಪ್ಪವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿ
ಹೆಯ

ಚೆನ್ನವಾಗಿರಿಸಿ ಕೊಂಡರೆ ಮನೆಯ
ಮನಸು ?

ಮಾಲೀಕ ಬಂದು ಸೂಜನೆಯ
ಕೊಟ್ಟೊಡನೆ ತೆರವು ಮಾಡು ಮನೆಯ
ಮನೆಯೊಡೆಯ
ಮೆಚ್ಚಿದರೆ ನಿನ್ನ ನಡೆಯ
ಮನೆಯೊಂದ ನೀಡುವನು ತಾನಾಗಿ
ಇಲ್ಲ ಬಾಡಿಗೆ ಅದಕ್ಕೆ, ಅರಸಿನ ಅಂಕೆ
.....

ಮುಂದಿನ ಮನೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಸಲಿಸ
ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಶರೀ
ರದಿಂದ, ಮಾತಿನಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ, ಅನ
ಬಂದ ಸ್ವಭಾವದ ದೇವಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲವೂ
ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದರೆ-ಅದೇ ಮು
ಅದೇ-ಪರಮಾನಂದ. ಆಗ ನಮ್ಮ ಕಾಯ
ದೇವನಿತ್ಯ ಪ್ರಸಾದ ಕಾಯವಾಗಿ ಪರಿಣ
ಮವುದು.

ಕಾಯೇನ ವಾಚಾ ಮನಸೇಂದ್ರಿಯೈವ
ಬುದ್ಧ್ಯಾತ್ಮನಾವಾ ಪ್ರಕೃತೇಃ
ಸ್ವಭಾವಾತ್
ಕರೋಮಿ ಯದ್ಯತ್ಕಲಂ ಪರಸ್ಮೈ
ನಾರಾಯಣಾಯೇತಿ ಸಮರ್ಪಯಾಮಿ



ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ದೋಧಕ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ದೇವಾಳಯ

(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ,
ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ-ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ - ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ

ಓದು ಬರಹ ಬಲ್ಲವರೆಲ್ಲರೂ ಕಾವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸವಿಯಲಾರರು. ಅದನ್ನು ಬೇರೊಬ್ಬರು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಾಗ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿ ರಾಗದ್ವೇಷ ರಹಿತವಾಗಿ, ಲಾಭ ನಷ್ಟದ ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲದೆ, ಕೇವಲ ಶುಭಕುಡ್ಧ ಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವಾಗ ಮಾತ್ರ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆಂದು ಹಿರಿಯರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿ ನೋಡುವುದನ್ನು ಭಾರತೀಯ ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು 'ಧ್ಯಾನ' ವೆಂದರು. ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸಕರು 'ಪ್ರತಿಭಾ ದೃಷ್ಟಿ' - ಎಂದರು. ಕೆಲವರು "ತಪಸ್ಸು" - ಎಂದರು; ಕೆಲವರು "ಉಪಾಸನೆ" - ಎಂದರು. ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಆಗಲಿ, ಯಾವುದೇ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಲೀ ಕವಿ ಅಥವಾ ಋಷಿಯು ನೋಡುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ; ಸೌಂದರ್ಯದ ದರ್ಶನವಾಗುತ್ತದೆನ್ನುವುದನ್ನು ಒಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾಗ, ಸೌಂದರ್ಯವೆಂಬ ಅನಿಗೂಢತತ್ತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಪುಂಖಾನುಪುಂಖವಾಗಿ ಚರ್ಚೆ ಏಳುತ್ತದೆ. ಸೌಂದರ್ಯವೆಂದರೇನು? ಅದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆಯೇ? ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಮನೋಭಾವಗಳು ಬದಲಾವಣೆಯಾದಂತೆಲ್ಲಾ, ಸೌಂದರ್ಯದ ಕಲ್ಪನೆಯೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಹಾಗೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾದರೆ ಅದು ಸೌಂದರ್ಯ ಹಾಗಾದೀತು? ಸೌಂದರ್ಯವು ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿಷ್ಠವೋ? ತತ್ತ್ವನಿಷ್ಠವೋ? ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಂ-ಶಿವಂ-ಸುಂದರಂ - ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿದಾಗ ನಾವು ಬೇರೊಂದು ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಂತಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸತ್ಯ-ಶಿವಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಸ್ತುತಃ ಈ ಮೂರೂ ಅಭಿನ್ನ ತತ್ತ್ವಗಳೇ ಆಗಿವೆ.

ದೈಹಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ ಬೇರೆ-ದೈವಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ ಬೇರೆ. ಒಂದು ಅಶಾಶ್ವತ - ಒಂದು ಶಾಶ್ವತ, ಒಂದು ದೈಗೋಚರ. ಇನ್ನೊಂದು ಕಲ್ಪನಾಗಮ್ಯ. ಕಲ್ಪನೆ ಸುರುಚಿಪೂರ್ಣವಾದಷ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯದ ರಾಮಣೀಯಕತೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ.

ಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತುವನ್ನು ಯಾರು ಯಾವ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬೇಕಾದರೂ ಕರೆಯಬಹುದು. ಅದು ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಂದೆಯೂ ಆಗಿದೆ- ತಾಯಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಕಾಳಿದಾಸ-ಜಗತಃ ಪಿತೌವನೇ-ಎಂದ. ಉಪಾಧಿ ಶರೀರಗಳ-ಸ್ಥೂಲ ಶರೀರಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷ- ಎಂಬ ವ್ಯತ್ಯಾಸಕಾಣುತ್ತಿವೆ. ಉಪಾಧಿರಹಿತವಾಗಿ

ಸೌಂದರ್ಯ ಲಹರಿ

ನೋಡಿದಾಗ ಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತು ಒಂದೇ ಸಮುಜ್ಜಲವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಯಾವುದೇ ಕಾರ್ಯವಾಗಬೇಕಾದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಶಕ್ತಿ ಅಗತ್ಯವೆಂಬುದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸತ್ಯ. ಶಕ್ತಿಗೆ ಯಾರೂ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಶಾಕ್ತೀಯ ಪಂಥದಲ್ಲಿ "ಸತ್ಯಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಿಣೀ" ಎಂಬ ಮಾತಿದೆ. ಶಕ್ತಿ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವವಾಗುವುದರಿಂದ ಅದು ಆರಾಧ್ಯವಸ್ತುವಾಯಿತು - ಪೂಜ್ಯ ವಸ್ತುವಾಯಿತು. ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿ ಪೂಜೆ ಹೊಸದೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಮಾತಾ ಪೂರ್ವರೂಪಂ ಎನ್ನುತ್ತದೆ ತೈತ್ತರೀಯ ಶ್ರುತಿ. ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿನ ದೇವೀಸೂಕ್ತ ಶಕ್ತಾರಾಧನೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಂದೆಗಿಂತಲೂ ತಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಲಿಗೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಬಹುಶಃ ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಮಾತೃಪೂಜಾ - ದೇವೀಪೂಜಾವಿಧಾನ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದಿರಬಹುದು. ತ್ವಮೇವ ಮಾತಾ ಜ ಪಿತಾ ತ್ವಮೇವ-ಎಂಬ ಮಾತಿನ ಔಚಿತ್ಯವನ್ನಾರೋಚಿಸಿದಾಗ, ಆರಾಧನೆಯು ಯಾವುದೇ ರೂಪದಲ್ಲಾದರೂ ಬಾಧಕವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಹಿರಿಯರು ಮಾತೃತ್ವಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವಕೊಟ್ಟು ಚಿನ್ಮಯಿ ಭಗವತಿಯ ದಿವ್ಯ ಭವ್ಯವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿರುವ ನಿದರ್ಶನಗಳು ಸಾಕಷ್ಟಿವೆ.

ಯಾ ದೇವೀ ಸರ್ವ ಭೂತೇಷು
ಮಾತೃರೂಪೇಣ ಸಂಸ್ಥಿತಾ
ನಮಸ್ತಸ್ಯೈ ನಮೋನಮಃ

ಎಂದು ದುರ್ಗಾ ಸಪ್ತಶತಿ ಹಾಡಿ ಹೊಗಳುವುದು ಯಾರನ್ನು? ಇದೇ ಭವತಾರಿನಿಯನ್ನು, ಇದೇ ಜಗದ್ಗಾತ್ರಿಯನ್ನು - ಇದೇ ಲೋಕಮಾತೆಯನ್ನು. ಲೋಕವೆಲ್ಲವೂ ತಾಯಿಯ ಕರುಣೆಯಿಂದಲೇ ಬದುಕದೀಕು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಜಗನ್ಮಾತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಪೂಜ್ಯಭಾವ ಲಲಿತಾಸಹಸ್ರನಾಮದ ಮೊದಲ ಮಾತೇ ಶ್ರೀ ಮಾತಾ- ಎಂದಿದೆ!! ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯಲಹರಿ ಅನಂದಲಹರಿ- ಎಂಬ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ. ಸೌಂದರ್ಯ-ಅನಂದ ಇವು ಒಂದೇ ಸಾಣ್ಣದ ಎರಡು ಮುಖಗಳು. ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕ, ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪ್ರೇರಕ.

ಭಗವಂತನನ್ನು ಕೆಲವರು ವಿಶ್ವಸಾಧನೆಂದರು. ಕೆಲವರು ವಿಶ್ವಮಾತೆಯೆಂದರು!! ಜಗನ್ಮಾತೆ ಶಂಕರಿಯೂ ಹೌದು. ಭಯಂಕರಿಯೂ ಹೌದು; ಆರ್ತಜನ ಅಭಯಂಕರಿಯೂ ಹೌದು.

"ಸೌಂದರ್ಯಲಹರಿ"-ನೂರು ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗ್ರಂಥ. ಇದು ಮಾಲಿಕೆ, ರತ್ನ ಮಾಲಿಕೆ, ರಾಗರತ್ನ ಮಾಲಿಕೆ, ಶತರಾಗರತ್ನ ಮಾಲಿಕೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನೆರಡು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಲವಕಾಶವಿದೆ. ಒಂದು ತಂತ್ರಮಂತ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ. ಇನ್ನೊಂದು ಭಕ್ತಿ ಸೌಂದರ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ - ಕಾವ್ಯಮಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ. ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಇದು ಅಚಿನ್ಮಯಿ, ಅವಾರ, ಅದ್ಭುತ ದೈವ ಸೌಂದರ್ಯದ ಭೂಮಾನುಭವದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾಗಿದೆ- ಎಂಬುದಂತೂ ನಿರ್ವಿವಾದ ಸಂಗತಿ. ಸೌಂದರ್ಯಲಹರಿ- ಎಂತಹ ಧ್ವನಿಪೂರ್ಣವಾದ ಮಾತು!! ಸಾಗರದ ಲಹರಿಗಳಂತೆವಾಗಿರುವಂತೆ, ಇಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಾಗರದಲೆಗಳೂ ಅನಂತವಾಗಿವೆ; ಅಗಣಿತವಾಗಿವೆ.

ತ್ವದೀಯಂ ಸೌಂದರ್ಯಂ
ತುಹಿನಗಿರಿಕನ್ಯೇ ತುಲಯಿತುಂ |
ಕವೀಂದ್ರಾಃ ಕಲ್ಪಂತೇ
ಕಥಮಪಿ ವಿರಂಚಿ ಪ್ರಭೃತಯಃ||

ಹಿಮಾದ್ರಿಸುತೇ, ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಲು ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಆದಿಯಾಗಿ ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಕವಿಗಳೂ ಹೇಗೆತಾನೆ ಸಮರ್ಥರಾದಾರೆ- ಎಂದು ಉದ್ಗಾರವೆತ್ತಿರುವ ಕವಿ, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಕಡಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ-

ತ್ವದನ್ವಃ ಪಾಣಿಭ್ಯಾಂ
ಅಭಯ ವರದೋ ದೈವತಗಣಃ |
ಶರಣ್ಯೇ ಲೋಕಾನಾಂ
ತವ ಹಿ ಚರಣಾವನ ನಿವುಷಾ |

ನಿನ್ನ ವಿನಃ ಉಳಿದೆಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳೂ ಕೈಯಿಂದ ಅಭಯಪ್ರದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳೇ ಸಾಕು - ಅಭಯ ನೀಡುವ

ವಿದ್ವಾನ್ ಬ.ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿಗಾಗಿ ದಾನಯೋಜನೆ

ಕಲಿಯುಗ ನೈಕುಂಠನೆಂದು ಹೆಸರಾದ ತಿರುಮಲೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಆವಾಸಸ್ಥಳ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಹಸ್ರಾರು ಮಂದಿ ಯಾತ್ರಿಕರು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅನುದಿನವೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳು ದಾನಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಟೇಜುಗಳು, ಸತ್ರಗಳು, ಅತಿಥಿಗೃಹಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದೆ. ವಿವಿಧ ಯೋಜನೆಗಳ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ.

ರಾಮಬಗೀಚಾ ಅತಿಥಿಗೃಹ

ಈ ಅತಿಥಿಗೃಹವನ್ನು ದೇವಾಲಯದ ಈಶಾನ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವುದು.

* ಇದು ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲೂ 50 ಸೊಟ್‌ಗಳಿರುವ ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಸೊಟ್ 14'x18' ಗಳಿದ್ದಾಗಿ, ಸುಮಾರು 600 ಚದರಡಿ ಪ್ಲಾಂಟ್ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಗಳವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

* ದಾನಿಗಳು ಒಂದು ಸೊಟ್ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ರೂ 60,000 ನೀಡಬೇಕಾಗುವುದು.

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಧರ್ಮಶಾಲೆ

8.5 ಕೋಟಿ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದ ಈ ಭಾರೀ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸಪ್ತಗಿರಿ ಸತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕೈಗೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಸೊಟ್‌ನ ನಿರ್ಮಾಣ ವೆಚ್ಚ 80000 ರೂಗಳು

ದಾನಿಗಳು 40,000 ರೂಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ಸೊಟ್‌ಗಾಗಿ ನೀಡಬೇಕಾಗುವುದು.

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ಡಿ.ಡಿ. ಯನ್ನು ತಿರುಮಲೆಯ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್-V ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ.

ತುಸು ಧನವನ್ನು ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ, ಪುಣ್ಯಫಲವನ್ನು ಪಡೆಯಿರಿ

ಉಕ್ತವಿವರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದಾದ್ದಕ್ಕಿಂತ:

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು

ತಿರುಪತಿ-೫೦೭೫೦೧ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ಎ. ಟಿ. ಸಿ. ಕಾಟೇಜುಗಳು ಹಾಗೂ ಎಂ. ಬಿ. ಸಿ. ಕಾಟೇಜುಗಳಲ್ಲಿನ ಮೇಲಂತಸ್ತು ಕೋಣೆಗಳಿಗೂ ಇದೇ ರೀತಿ ದಾನಗಳನ್ನು ನೀಡಬಹುದು.

ದಾನಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಫಲ

* ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ದಾನದ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ 60 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಚಿತ ವಸತಿ ದೊರೆಯುವುದು.

* ಕಂಪನಿಗಳಿಗೂ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೂ ಈ ಸೌಲಭ್ಯ 15 ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತ.

* ದಾನಿಗಳ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ವಸತಿ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು.

* ಪ್ರತಿ ಕಾಟೇಜು/ಸೊಟ್ ನ ಹೊರಗೆ ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಕೆತ್ತಲಾಗುವುದು.

ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಡೆದಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ನೀನು ಪ್ರಣವ ಜನಸೌಭಾಗ್ಯಜನನಿ. ಕೃಪೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಪಾದಗಳ ಮೂಲಕವೇ ಇಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಪಾದಾಭಿವಂದನ ಪದ್ಧತಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವುದು.

ಜಗನ್ಮಾತೆಯ ಭವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಬಣ್ಣನೆಗೆ ಮೀರಿದವಳು. ಅಶಾಶ್ವತ ಸೌಂದರ್ಯವು ಪುಣ್ಯೋದಕ ಹಾಗೂ ಮಾರಕ. ಶಾಶ್ವತ ಸೌಂದರ್ಯವು ಪ್ರದೋಧಕ ಹಾಗೂ ತಾರಕ. ಸೌಂದರ್ಯಲಹರಿ ಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಾತೆಯ ಆ ಪಾದಮೌಳಿ ಪರ್ಮನವಾದ ಸೌಂದರ್ಯವರ್ಣನೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕವಿತಾಸಿದ್ಧಿ ಕರ ಅನುಸಂಧಾನ, ಸಾಯುಜ್ಯ ಪದ ಸ್ತೋತ್ರ, ಪಾಟಂಕಮಹಿಮೆ ತಾದಾತ್ಮ್ಯಾನುಸಂಧಾನ - ಶಿವಶಕ್ತಿ ಸಂಬಂಧ - ಪಟಚಕ್ರ ನಿರೂಪಣೆ - ಇತ್ಯಾದಿ ಅಂಶಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಶ್ರೀಚಕ್ರ ವಿವರಣೆಯನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಸೌಂದರ್ಯಲಹರಿ ಕಾವ್ಯಗುಣ ಪರಿಶೋಭಿತವಾದ ಕೃತಿರತ್ನ. ಒಂದು ಕಡೆ "ಜಾಯಾಪತಿನ್ಯಾಯ"ದಂತೆ ಶಿವಶಕ್ತಿ ತತ್ತ್ವಗಳ ವಿವರಣೆ ಇದ್ದರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಶ್ರೀಮಾತೆಯ ಅರಣ ಪದಾಂಬುಜ ಮಹಿಮೆಯ ವಿವರಣೆ ಇದೆ. ಆಕೆಯ ಶ್ರೀಪಾದರೇಣುವಿ-ಗಿಂತಹ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ! ಅದು ಜೀವಿಗಳಿಗೆ-ಜೈತನ್ಯಸ್ವಬಲಕಮಕರಂದ ಸ್ಥಿತಿ ಝರಿ-ಯಂತೆ!! ಕ್ಷುದ್ರ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಸಕಲ ಸೌಭಾಗ್ಯದಾಯಕ ಚಿನ್ತಾಮಣಿಯಂತೆ!! ತಾ ಪತ್ರ ಯಾ ಗ್ನಿ ಸಂತಪ್ತರಿಗೆ ಸಮಾಹ್ಲಾದನ ಚಂದ್ರಿಕೆಯಂತೆ!!

ಸುಂದರ ಸುರಭಿತ ಸುವಿಕಸಿತ ಪುಷ್ಪಗಳೇ ಬಿಲ್ಲು; ಭ್ರಮರ ಸಂದೋಹವೇ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹಗ್ಗ ಪ್ರತ್ಯಂಜಿ. ಈ ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಹೂಡುವ ಐದು ಬಾಣಗಳು. ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಧನುರ್ಧಾರಿ ಯಾರು! ಲೋಕ ನೋಹಕ ಮನ್ಮಥ. ವಸಂತ ಈತನ ಸಹಾಯಕ ಸಚಿವನಂತೆ!! ಸುಖಸ್ವರ್ಗ ನೀಡಿ ಪುಲಕಿತಗೊಳಿಸುವ ಮಲಯ ಮಾರುತವೇ ಇವನ ರಥ. ಸೌಂದರ್ಯವೇ ಸಾಕಾರವಾದ ಲೋಕ ನೋಹಕ ಲಾವಣ್ಯಮೂರ್ತಿ ಮನ್ಮಥ. ಎಲ್ಲ ಜೀವಿಗಳ ಮನವನ್ನು ಆತ ಮಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಭವ್ಯಮೂರ್ತಿಗೆ ಆ ದಿವ್ಯ ಲಾವಣ್ಯ ಹೇಗೆ ಬಂತು? ಶ್ರೀಮಾತೆಯ ಕಡೆಗಣ್ಣು ನೋಟದ ಫಲವಂತೆ!! ಈ ವಾತ್ಸಲ್ಯಮಯಿಯಾದ ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣಯ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನವೆಂದಿದೆ?

ಸುಧಾಸಿಂಧೋರ್ಮಧ್ಯೇ ಸುರವಿಟಿಟಿ
ವಾಟೀಪರಿವೃತೇ ಮಂಡದ್ವೀಪೇ
ನೀವೋದವನ ತಟೀನರ್ಮಿ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಗೃಹೇ
ಶಿವಾಕಾರೇ ಮಂಜೇ!!

ತಾಂತ್ರಿಕರು ಈ ಶ್ಲೋಕಕ್ಕೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಭೈರವಾಮಳ, ವಾಮಕೇಶ್ವರ ಮಹಾತಂತ್ರ ಮುಂತಾದ ತಂತ್ರ

ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೇವೀ ಉಪಾಸನೆ ಸಮಯಾಚಾರ - ಕುಲಾಚಾರ ಎಂಬ ಎರಡು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡಲಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಅನ್ತರ ಪೂಜಾವಿಧಾನ. ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಹ್ಯ ಪೂಜಾವಿಧಾನ.

ಶ್ರೀ ಸುಂದರೀ ಸಾಧನ ತತ್ಪರಾಣಾಂ
ಯೋಗಶ್ಚ ಭೋಗಶ್ಚ ಕರಸ್ಥವಿವ
ಎಂದು ಫಲಶ್ರುತಿ ಏನೇಹೇಳಲಿ-ಅದು ದುರ್ಗಮ ಪಥವೆಂಬುದಂತೂ ಸತ್ಯ.

ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾಸ್ವರೂಪಿಯಾದ, ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಸ್ಕರಯಮಾನ ವಿಭವೆಯಾದ, ವೀಣಾ ಪುಸ್ತಕಧಾರಿಣಿ ಶಾರದೆ, ಹಿರಣ್ಯವರ್ಣಾಂ ಹರಿಣೀ-ಎಂದು ಶ್ರುತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿಸಲಾಗಿರುವ ಕ್ಷೀರೋದಾಣವ ಸಂಭೂತೆ ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ದಕ್ಷಾಧ್ವರ ವಿಧ್ವಂಸಿನಿಯಾದ ದಾಕ್ಷಾಯಿಣಿ, ಸಿಂಹವಾಹಿನಿಯಾಗಿ ಅಷ್ಟಭುಜಾಲಂಕೃತೆಯಾಗಿರುವ ಪ್ರಳಯಂಕರೀ ಶಕ್ತಿ ದುರ್ಗ ಹೀಗೆ ಚಿತ್ರಿತೆ ನಾನಾ ರೂಪಧಾರಿಣಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

ಶರಣೋಕ್ತಿಗಳನ್ನಾಂಶುದಾಂ
ಶಶಿಯುತ ಜಟಾಜೂಟ ಮಕುಟಾಂ
ವರತ್ರಾಸಕ್ರಾಂತ ಸ್ಪಟಿಕ
ಘಟಿಕಾ ಪುಸ್ತಕ ಕರಾಂ,
ಸಕೃನ್ನತ್ವಾ ನತ್ವಾ
ಕಥಮಿವ ಸತಾಂ ಸಂನಿಧಧತೇ
ಮಧುಕ್ಷೀರ ದಾಕ್ಷಾ
ಮಧುರಮಧುರೀಣಾಃ ಫಣಿತಯಃ||

ಶರದ ಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಗಳ ಧಿಕ್ಕರಿತ ಪದ ನೂಪುರದ, ಶುಕ್ಲವಸನ ಭೂಷಿತೆ ಶಾರದೆಯನ್ನು ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಒಂದು ಸಲವಾದರೂ ಸ್ಮರಿಸಿ ನಮಿಸದವರು, ಮಾಧುರ್ಯ ಪೂರ್ಣಕವಿತೆಯನ್ನು ಹೇಗೆತಾನೆ ರಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ? ಜಗನ್ಮಾತೆಯ ಲಾವಣ್ಯ ಪೂರ್ಣ ಪೋಷ್ಕಲ ದಿವ್ಯವೈಕ್ಯತ್ವವನ್ನು ಒಂದುಸಲವಾದರೂ ಧ್ಯಾನಿಸದವರು ವಾಗ್ವೈಖರಿಯನ್ನೂ, ವಾಗ್ವಿಲಾಸ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಹೇಗೆತಾನೆ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ?

ಅರುಣಾಖ್ಯಾಂ ಭಗವತೀ
ಮರುಣಾಭಾಂ ವಿಚಿಂತಯೇತ್

ಎನ್ನುತ್ತದೆ ವಾಮಕೇಶ್ವರ ತಂತ್ರ. ಆಕೆಯ ಕೃಪಾಪೋಷಿತರೇ ಜಗತ್ತಿನ ಮಹಾಕವಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ವಿದ್ವಾಂಸರೆಲ್ಲರೂ!! ಜಗಜ್ಜನನಿಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಲು, ಸೂಕ್ತವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಯಾರಿಂದ ಎರವಲು ಪಡೆಯುವುದು? ಅಕಾರಾದಿ ಕ್ಷಕಾರಾಂತ ವೈಖರಿವಾಕ್ ಸ್ವರೂಪಿಣಿ-ಎಂದು ಆಕೆಯನ್ನು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಆಕೆಯೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ, ಆಕೆಯೇ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದ, ಆಕೆಯೇ ಪ್ರಚೋದಿಸಿದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನೇ

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಪುಲ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್ ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅವೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಅವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲೇ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತಿಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

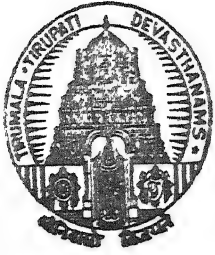
ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂವಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರ್ಥ ಜಿಲ್ಲೆ, ಅಂ. ಪ್ರ.



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿ

ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳ ಸಮರ್ಪಣೆ

ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸರ, ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಅಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯಸೃಷ್ಟಿ
ಕಮನೀಯ ಗಾನಕಲಾಕೋವಿದರ ಸರಸ ಸಂಗೀತ ಸುಧಾವೃಷ್ಟಿ

ಕಲಿಯುಗ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೈವವಾದ ಶ್ರೀನೆಂಕಬೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ
ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು, ತಾಳ್ಮೆಪಾಕ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ
ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನಗಳ ಸಂಪುಟ.

ಕನ್ನಡ

ತಿರುಮಲೆಯ ಜೆಲುವ

-ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ವಾಣಿಜಯರಾಂ
ನಂ. 3004 ಸಿ-60

ಮೂರು ನಾಮಗಳ ಮೂರುತಿ

-ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ಸಿ. ಸರೋಜ, ಸಿ. ಲಲಿತ
ನಂ. 3005 ಸಿ-60

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತತ್ತ್ವ

ಗಾಯನ: ಬೆಳ್ಳೂರು ಸೋದರಿಯರು
ನಂ. 3006 ಸಿ-60

ಭಳಿರೆ ತಿರುಮಲರಾಯ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಆರ್.ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠಸ್
ನಂ. 3007 ಸಿ-60

ಗೋವಿಂದ ಮಿಠಾಯಿ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನಮಾಲಾಪ್ರಕಾಶ್
ನಂ. 3008 ಸಿ-60

ಗೋವಿಂದ ಗಾನಾಮೃತ

ಗಾಯನ: ಸಂತ ಭದ್ರಗಿರಿ ಅಚ್ಯುತದಾಸಜಿ
ನಂ. 3009 ಸಿ-60.

ತೆಲುಗು

ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಸಂಕೀರ್ತನಕೌಮುದಿ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಡಿ. ಪಶುಪತಿ
ನಂ. 4005 ಸಿ-6

ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಪದಪಾರಿಜಾತಂ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಡಿ. ಪಶುಪತಿ
ನಂ. 4006 ಸಿ-60

ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳು ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೂ

ಪ್ರತಿ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗೆ ರೂ 25/- ರಂತೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ.

ಸ್ತುತಿಸಿ ಧನ್ಯರಾಗಬೇಕು. ಎಲ್ಲ ಸಾಂ-
ಗಗಳನ್ನೂ ತಾನೇ ಪೃಷ್ಠಿಸಿ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊ-
ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬುದ್ಧಿ ಶಕ್ತಿಯು
ಅಭುಗೃಹಿಸಿ, ಈ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ಧನ್ಯನ
ಎನ್ನುವ ಆಕೆಯ ಕರುಣೆ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಜಗ-
ಅಧಾರವಾಗಿದೆ. ತಾನೇ ಮಗುವಿಗೆ ಮ-
ಕಲಿಸಿ, ಆ ಮಗು ತೊದಲು ನಡಿಯಿಂದ ಬಿ-
ಬಿಪ್ಪಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದಾಗ, ತಾನೇ ಕೇಳಿ ಹಿಗ-
ತಾಯಿಯ ವಾತ್ಸಲ್ಯವಿಡು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ

ತ್ವದೀಯಾಭಿರ್ವಾಚಿಸ್ತವ ಜನನಿ

ವಾಚಾಂ ಸ್ತುತಿಯು
ಎಂದಿದಾರೆ. ಕಾಳಿದಾಸನ ರಚನೆ ಎ-
ಹೇಳಲಾಗುವ "ಲಘುಸ್ತವ"ದಲ್ಲಿ ಒ-
ಮಾತಿದೆ-

ಯೇ ತ್ವಾಂ ಅಂಬ ನ ಶೀಲಯಂತಿ ಮನಃ
ತೇಷಾಂ ಕವಿತ್ವಂ ಕುತಃ ?

ವಾಗ್ವಿಹಿತಿಯಾದ ಆಕೆಯನ್ನು ಯ-
ಧ್ಯಾನಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ಅವರಿಗೆ ಕಾವ್ಯ ರಚನಾ-
ಹೇಗೆ ಬಂದಿತು?? ಯಾರು ಆಕೆಯ ಕೃ-
ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಅಂತಹ
ಬಾಯಿಂದ ಕವಿತೆ-ಸುರಸರಿತ್ಯಲ್ಲಿಲಲೋಲಿ-
ರಿವತ್-ತರಂಗ ಮಂಗಳೆಗೆಗೆಯ ವೀಚಿಲಿ-
ದಂತೆ - ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಸೌಂದರ್ಯಲಹ
ಹೋಲಿಸಲು ಮತ್ತೊಂದು ರಚನೆ ಇಲ್ಲ. ಸಾ-
ಸ್ನಾಗರೋಪಮಃ-ಎಂಬಂತೆ ಅದಕ್ಕುದೇ ಸರಿಸಾ-
ಸೌಂದರ್ಯಲಹರಿಯ ತಾಂತ್ರಿಕ ಮಹತ್ವವು
ಕುರಿತು ಬರೆದರೆ, ಅದೊಂದು ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಬ-
ವಾದೀತು. ಶತಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ
ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಪ್ರವರಸೇನನ ಸುಧಾವಿದ್ಯೋತಿ-
ಕೈವಲ್ಯಾತ್ರಮಿಯ ಸೌಭಾಗ್ಯವರ್ಧಿನಿ, ಲಕ್ಷ-
ಧರನ ಲಕ್ಷೀಧರವ್ಯಾಖ್ಯಾ, ಸಹಜಾನಂದಿ-
ವ್ಯಾಖ್ಯಾ, ಡಿಂಡಿಮವ್ಯಾಖ್ಯಾ..... ಇತ್ಯಾ-
ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿವೆ.

ಮುಗ್ಧೀದದ ದೇವೀಸೂಕ್ತದಲ್ಲಿ ಒಂ-
ಮಾತಿದೆ-

ಯಂ ಕಾಮಯೇ ತಂ ತಮುಗ್ರಂ ಕೃಣೋ
ತಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಣಂ, ತಂ ಪುಷಿಂ,
ತಂ ಸುಮೇಧಾವ

ಭವತಾರಿಣಿಯ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದವನು ಬ್ರ-
ವರ್ಚಸ್ವಿ, ಪುಷಿ, ಹಾಗೂ ಮಹಾಮೇಧಾ-
ಎಲ್ಲವೂ ಆಗುತ್ತಾನೆ. ಯಾರ ಸೌಂದರ್ಯಲಹ
ಕವಿವಾಣಿಯಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸಿದೆ, ಆ ಜಗತ್ಪಾ-
ಯನ್ನೇ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸೂಕ್ತ-

ಅನತು ಮಾಂ ಅನತು ವಕ್ತಾರಂ -ಎಂದು.



(6 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಹೆಜ್ಜೆಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಸಾಮರಸ್ಯ ಸೌಂ
ದರ್ಯದಿಂದ ಜತೆಗೊಂಡಿರುವ ಜತೆ ಮೆಟ್ಟುವ ವಿಧಾನ
ಕಡೆ ಗಟ್ಟಿ ಅಲ್ಲಿ ಕಿವಿಗೂ ಇಂಪಾಗುವಂತೆ ರಚನೆ
ಗೊಂಡಿದೆ.

ರಾಸಕ್ರೀಡೆ ಮುಗಿದು ಗೋಪಿಯಲೊಂದಿಗೆ
ಸುಖ ಸಂಕಥಾ ವಿನೋದದಿಂದಿರಾ ಗರೇ ಕೃಷ್ಣ
ಅದ್ವತ್ಯ ನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕೃಷ್ಣನ ವಿರಹದಿಂದ
ತೋಲಾಡಿದ ಗೋಪಿಯರು ಕೃಷ್ಣ ಜೇಷ್ಠತ
ಅನುಸರಿಸಿ, ಸ್ತಂಭಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ವಿರಹತಾಪವನ್ನಪ
ಗಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ವಿಫಲರಾಗಿ ದಣವು ಮರಗಳ
ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಮ್ಮೇಲೆ
ತ್ಯಂಗಾರ ರಸಾಖೆ ಮೇಲೆ ಕವಿದಂತೆ “ಎತ್ತಂಡ
ನಾಬೇಕ್ಷಣಂ” ಎಂದು ಕವಿ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ.
ಈ ರೀತಿ ಒಮ್ಮೇಲೆ ಕಂಡ ತ್ಯಂಗಾರ ನಿಧಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ನ ಮೇಲೆ ಅತಿ ಪ್ರಣಯ ಕುಟಿತೆಯರಾದ ಆ
ಗೋಪಿಕೆಯರೊಬ್ಬ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮುಗಿ ಬೀಳಲು
“ಸರಸಾಲೋಕನದಿಂ ವಚನ ರಚನೆಯಿಂ, ಹಸ್ತಾ
ಕಮಲ ಸಂಸ್ಕರ್ತದಿಂ, ಅಂಬುರುಹೇಕ್ಷಣಂ
ಪ್ರಸನ್ನ ಅಜರಿತೆಯರದ್ವಂತೆ ಮಾಡಿದ. ಗೋಪಿಯ
ರಂ” ಎಂದು ಸೊಗಸಾದ ಪ್ರಣಯ ಪ್ರಸಂಗ
ದಿಂದಲೇ ಮುಕ್ತಾಯ ಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಷಯದ ಈ ತ್ಯಂಗಾರ ರಸಮಯ
ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದಾಗ ವಿಷ್ಣು
ಪುರಾಣದ ಆ ರೇಖಾಚಿತ್ರವೆಲ್ಲಿ? ರುದ್ರಭಟ್ಟನ
ಈ ನಯನ ಮನೋಹರ ಚಲನಚಿತ್ರ ಸದೃಶ್ಯ
ತಬ್ಬ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ? ಎಂದೆನಿಸುವುದು
ಸಹಜ.

‘ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಷಯ’ದ ಇನ್ನೊಂದು ರಸಭಟ್ಟ
ಪಾರಿಜಾತದ ಹರಣ ಪ್ರಸಂಗ. ಇದು ತ್ಯಂಗಾರ
ದಾಸ್ಯ ವಿರಾಧ್ಯತ - ಈ ಸಾಲ್ಕು ರಸಗಳ
ಜತುರ್ವರ್ಣಾರಂಜಿತಕಾರಂಜಿಗಳ ಬೃಂದಾವನವೇ
ಅಗಿದೆಯೆನ್ನಬಹುದು. ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಆದೇ
ಕ್ಷೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಇಂದ್ರನ ವನದಲ್ಲಿಯೆ ಪಾರಿಜಾತ
ವನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ವನಪಾಲ
ಕರು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಲು ಅವನು
ದೇವತೆಗಳ ಸಹಿತವಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ
ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ. ದೇವತೆಗಳು ಆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ
ಸೋತು, ಇಂದ್ರ ಪಲಾಯನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.
ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತವನ್ನು ಕಿತ್ತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ನೆಡಲು
ಹೋದಾಗ ಇಂದ್ರ ಅದನ್ನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸು
ತ್ತಾನೆ. ಕೃಷ್ಣ ಅದನ್ನು ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ಕೊಡು
ತ್ತಾನೆ - ಇದು ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣದ ಕಥಾವೀಜ.
ಇದನ್ನು ರುದ್ರಭಟ್ಟ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟ
ಇಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕೆಲವು ಹೊಸ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು

ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು, ಕಥಾವಿವರಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದಾನೆ.
ಇದರ ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಪಾರದರ್ಶ
ಕಲಹ ತೃಪ್ತಿಯ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಬಹುಕೌಶಲ
ದಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ ಚುರುಕುನಾಲ್ಕಿಗೆ
ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಮುನ್ನಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿ, ಆಕೆ
ಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇಂದ್ರನ
ನಂದನದಿಂದ ಪಾರಿಜಾತ ತರುವನ್ನೇ ತಂದೀಯು
ವುದಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ತೊಡುವಂತೆ ಪ್ರಭಾವ
ವೀರುತ್ತದೆ. ಇಂದ್ರ - ಉವೇಂದ್ರರಿಗೆ ಯುದ್ಧ
ವಾಗಿ, ಉವೇಂದ್ರನಿಗೆ ಜಯಲಭಿಸಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ
ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ರೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲ ತೋರುವುದೇ ಪಾರದ
ಮುನಿಯ ಅಂತಿಮ ಧೈಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಧೈಯ
ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸವತಿ ಮಾತೃರ್ಯ, ಗಂಡಹೆಂಡಿರ
ಪ್ರೇಮ: ಕಲಹ, ಹಿಡುಕರ ನಡೆ-ಘಡಿಗಳ ಪ್ರಭಾವ
-ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾಟುಂಬಿಕ ಚಿತ್ರಗಳು ಅನುಷಂಗಿಕ
ವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದು, ವಾಸ್ತವತೆಯ ಜೀವಕಳೆಯಿಂದ
ತುಂಬಿದೆ.

ಪಾರಿಜಾತಹರಣದ ಎರಡನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ
ಕೃಷ್ಣ - ಪಾರದರ ಹಾಗೂ ಇಂದ್ರ ಪಾರದರ
ಸಂವಾದ, ದೇವೇಂದ್ರ-ಉವೇಂದ್ರರ ಸಂಗ್ರಾಮ
ತಜೀವೀವಿ-ಸತ್ಯಭಾಮೆಯರ ಸರಸ ವಾಗ್ವಾದ-
ಇವು ದಾಸ್ಯ, ವೀರ, ಅದ್ಭುತರಸಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ
ಪಾಟೀಯ ದೃಶ್ಯಗಳೇ ಆಗಿವೆ.

ಈ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ಜಗನ್ನಾಥ
ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೆ ರಸ ನಿರೂಪಣೆಯ ಗುರಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ಭಕ್ತಿ, ವಿಷ್ಣು ಪಾರಮ್ಯ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಸತ್ಯದಯ
ರಿಗೆ ಹೃದ್ಯವಾಗುವಂತೆ ನಿರೂಪಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ.
ಬ್ರಹ್ಮ - ಬೃಹಸ್ಪತಿಗಳು, ಭೂದೇವಿ, ಪಾರದ,
ವಸುದೇವ, ದೇವತೆಯರು, ದೇವೇಂದ್ರ,
ಕಾಳೀಯ ಸರ್ಪ, ನಾಗಸ್ತ್ರೀಯರು, ಅಕ್ರೂರ
ಗೋಪಿಕಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಮುಚಕುಂದ, ಅದಿತಿ-
ಇವರೇ ಮೊದಲಾದವರು ಆಯಾ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ
ಮಾಡುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಪಾರಮ್ಯ
ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಸಮೀಕರಿಸಿ ಹೊಗಳುವ ಕವಿಯ
ರೀತಿ-ಭಕ್ತಿರಸಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಕವಿಯು ಭಕ್ತಿನಿಷ್ಠ ನಾಗಧರೂ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು
ರಾಕ್ಷಸಾಧಮರನ್ನು ಒರೆಸಿ, ಭೂಭಾರವನ್ನು
ಇಳುಹುವ ಮಹೋದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವುದ
ರಿಂದ, ಆಗ ನಡೆಸುವ ಆತನ ನೂರೊಂದು ಕೃತ್ಯ
ಗಳಲ್ಲಿ ರುದ್ರಭಟ್ಟಕವಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ
ವೀರಾಧ್ಯತ ರಸಗಳನ್ನು ಕೈಸಿದ್ದಾನೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾ
ವತಾರದ ಮುನ್ನವೇ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ
ಮಹಾವಿಷ್ಣು “ಸುತನವೆಂ ದೇವಕಿಗಾಂ. ಕಪ
ತಿಯದಿನಂ ಒಲು ರಮಿಯೆವೆ ಗೋಕುಲದೊಳ್. |
ದಿಶಿಸುತರಂ ಕಂಸಾಧರಂ | ಅತಿಬಲ ರಂ ಕೊಲ್ವಿ

ಇಳುವೆಂ ಭೂಭಾರಮಂ |” ಎಂದು ವೀರಾವೇಶ
ದಿಂದ ಗರ್ಜಿಸಿ ವೀರರಸದ ಪ್ರಥಮ ಹೊಸಲನ್ನು
ಹರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡ ವೀರರಸದ ಹರಿ
ಪಾಮ ಕಂಸವಧೆಯ ವ್ಯತ್ಯದಲ್ಲಿಂತೂ ತಿರುಗಾ
ತಲುವುತ್ತದೆ. ಕೃಷ್ಣನ ವೀರಾವೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರುದ್ರ
ಭಟ್ಟನ ರಸಾವೇಶ ಹೊಮ್ಮಿದೆ. ಕಂಸನು ಕುಳಿತಿದ್ದ
ಎತ್ತರದ ಕಂಬದ ತುದಿಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಕರಮಾಡ
ಪೀತಕ್ಕೆ ಸಿಂಹದಂತೆ ನೆಗೆದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಆತನನ್ನು
ಮಲ್ಲಕಣಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ಕೈ, ಆತನ ಮೇಲೇರಿ ಕುಳಿತು
ಕಂಸರಾಕ್ಷಸನ ಪ್ರಾಣ ತೆಗೆದ. “ಪ್ರಕಟಂ ಸಿಂಹ
ಸ್ಫುರಬ್ಬಂಭನ ಮೆಸೆಯೆ, ತವಂಗೆ ಕೈ ಧೀಂಕಿಟ್ಟು
ಕೃಷ್ಣಂ ಮಕುಟಾಸ್ಥಾಲನಂಗೈಯ್ಯು, ಎಲೆಲೆ,
ರವಿಯಂ ಆ ರಾಹು ತುಂಟಿತ್ತು ಎನಲ್ ಕೌತುಕ
ಮಾಯು-ಎಂಕು ಅಭ್ರದೊಳ್ ಬೊಬ್ಬರಿಯೆ
ದಿವಿಹರ್, ಆ ಮಾಡದಿಂ ಕಂಸನಂ ಮಲ್ಲಕಣಕ್ಕೆ
ಎತ್ತಿ ಕೈ ತಾಂ ಮೇಲೆರಗದಂ, ಎರಗಲ್ ಸ್ವರ್ಗದಿಂ
ವುಪ್ಪವೃಷ್ಟಿ”. ಹೀಗೆ ಮೇಲೆರಗಿದ ಕೃಷ್ಣ ಕಂಸ
ನನ್ನು ತುಳಿದು ಆತನ ಅಸುವನ್ನು ತೆಗೆದ.
ಅದರೊಡನೆ ಆತನ ಮೇಲಣ ಮುಳಸನ್ನು ತೆಗೆದ!

ಕಂಸವಧೆಯವರೆಗೆ ನಡೆದ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲ್ಯದ
ಸಾಹಸಕೃತ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಮೊದಲನೇ ಘಟ್ಟವಾದರೆ,
ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಾಧಾವಸ್ಥೆಗೆ ಬಂದನಂತರದಲ್ಲಿ ಜರಾ
ಸಂಧ, ಸೃಗಾಲ, ಕಾಲಯಜನ, ದಂತವಕ್ರ,
ಪರಕಾಸುರ, ಶಿಶುಪಾಲ, ಬಾಹಾಸುರ, ಮೊಹ
ಲಾದ ರಾಕ್ಷಸರೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಘನ ಘೋರ
ಯುದ್ಧಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ರುದ್ರಭಟ್ಟ ಕಣ್ಣಾರೆ
ಕಂಡಿರಬಹುದಾದ, ಸ್ವತಃ ಅನುಭವಿಸಿರಬಹು
ಪಾದ ಹೊಯ್ದ ಕಾಲದ ವೀರರ ರಣೋತ್ಸಾ
ಹದ ವಾತಾವರಣ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾಗಿದೆ.

ರುದ್ರಭಟ್ಟ ಹುಟ್ಟು ಕವಿ ಕನ್ನಡದತ್ತ
ಅನ್ನೊಂದು ಗಮನವೀಯದ ಅಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ರುದ್ರಭಟ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತ-ಕನ್ನಡಗಳೆರಡನ್ನು ಆಳವಾಗಿ
ಅಭ್ಯಸಿಸಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ರಚಿಸಿದ್ದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ
ಗಮನೀಯವಾದದ್ದು. ತನ್ನ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಪಡೆದ
ಕಾವ್ಯಸಂಸ್ಕಾರ, ತೀಲ ಸ್ವಭಾವಗಳನ್ನೇ ಕಾವ್ಯ
ಶೈಲಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ತಕ್ಕದಾಗಿ ಚಂಪೂರೂಪದಲ್ಲಿ ತನ್ನ
ಕಾವ್ಯ ಸತ್ತ್ವದ ಎರಕಹೊಯ್ದು, ತನ್ನ ಅಧಿ
ಧೈವವೆನಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣನ ಶಬ್ದಚಿತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಕವಿ
ರುದ್ರಭಟ್ಟ, ಕನ್ನಡ-ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದ ಭಂಡಾರ
ವನ್ನೇ ಸೂರೆಗೈದು ವ್ಯಕ್ತಾನುಪ್ರಾಸ, ಛೇರಾಪು
ಪ್ರಾಸ, ಯಮಕ-ಮುಂತಾದ ತಪಾಲಂಕಾರ
ಗಳನ್ನು, ಪರಸಂಖ್ಯೆ, ವಿರೋಧಾಭಾಸ, ಶ್ಲೇಷ,
ರೂಪಕ-ಉಪಮೆ ಮುಂತಾದ ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮೃತನರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಆಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಸಾಲ್ಕು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. 'ತಿರುಮಲೆಯ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ಪೂರ್ಣಕಾಮರಾಗುವುದು ಪರಂಪರೆ.

ಆಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

	ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ	ಇತರ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 4-00 ರಿಂದ 4-30	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ರಿಂದ 5-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	,, 4-30 ರಿಂದ 5-00	,, 5-30 ರಿಂದ 6-00
(ರೂ 6-00 ಶುಲ್ಕದಿಂದ 4 ಮಂದಿಗೆ ಅನುಮತಿ)		
ಕುಡ್ಲಿ, 1ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-15 ರಿಂದ 5-45	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00 ರಿಂದ 6-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,, 5-45 ರಿಂದ 7-00	,, 6-30 ರಿಂದ 11-30
ಸಕ್ಕಿಂವು	,, 7-00 ರಿಂದ 7-30	
ಅಭಿಷೇಕ	,, 9-00 ರಿಂದ 10-00	
(ರೂ 100/- ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಅನುಮತಿ) (ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ರೂ 2/-ಶುಲ್ಕ)		
ಅಲಂಕಾರ 2ನೇ ಗಂಟೆ	10-00 ರಿಂದ 11-00 ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	11-30 ರಿಂದ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	11-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 8-00	12-30 ರಿಂದ 6-00
ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ	ರಾತ್ರಿ 7-00 ರಿಂದ 8-00	—
(ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ) (ಶುಲ್ಕ ರೂ 150/-)		
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ರಾತ್ರಿ 9-00 ರಿಂದ 8-30	ರಾತ್ರಿ 6-00 ರಿಂದ 6-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	—	,, 6-30 ರಿಂದ 9-15
ಏಕಾಂತಸೇವೆ	,, 8-30 ರಿಂದ 9-00	,, 9-15 ರಿಂದ 9-30

ಪೇಷ್ವಾರ್.

ಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ, ಕಾವ್ಯವನ್ನು "ರೀತಿ-ಚೋಚಮತ್ಸರ-ಯುಕ್ತಂ' ಎನ್ನವಂತೆ ಮಾಡಿದ

ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಶೈಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಭೂಯಿಷ್ಯವೇ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಡಲೆಯೆಂದೂ ಕೆಲವರು ಹೇಳಿ ಮಂಟು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅತನ ಕಾವ್ಯಾರಂಭದ ಐದುಪದ್ಯಗಳು. ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿನಕರೇ ಅವುಗಳನ್ನು 'ಪಂಚ-ಪಾಷಾಣ' ಗಳೆ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಉಳಿದ ಗಳೆಲ್ಲ ಸರಳ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವುಗಳು. ಚಂಪೂಕಾವ್ಯ ಸದಾಯಶೈಲಿಗುಣವಾಗಿ ರುದ್ರಭಟ್ಟ ಹದಿನೇ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ತಂದಿದ್ದ ಅವುಗಳನ್ನು ಹಿತಮಿತವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕವಿ ಮರೆಯಾಗದಂತೆ ಟಿಚಿತ್ಯ ಸುಮೆರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಇಂಥ ಕವಿ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಕವಿಗಳಿಂದ ಪ್ರವಿತನಾದಂತೆ ಸ್ವಯಂ-ಪ್ರತಿಭಾ ಪ್ರಭೆಯ ಮುಂದಣ ಕವಿಗಳ ಮೇಲೂ ಹರಡಿದ್ದಾರೆ. ದೇವರಸ, ಚೌಡರಸ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಸಾಭಿಕ್ಷಾಕಂಕ, ಸದಾಶಿವರಂಥ ಕವಿಗಳು ಈ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಷ್ಟೇ ! ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೈದುಂಬಿ ಹಾಡಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಹಾಕವಿಗಳಾದ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶರು, ಹರಿಭಕ್ತಿಗೆ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನೇ ಮುಸಾಗಿಟ್ಟ ಪುರಂದರದಾಸರು-ಕನಕದಾಸರು ಈ 'ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ'ದ ಪ್ರಭಾವಲಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಪರೇ ಎಂಟು ಹೇಳಿದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಿ ಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅವತಾರತೀರ್ಥಗಳನ್ನು ತನ್ನ ತಬ್ಬಿಲಿನಲ್ಲಿ ಅಸದೃಶ್ಯವಾಗಿ ಕಡೆದಿರಿಸಿದ ಭಕ್ತಕವಿ ರುದ್ರಭಟ್ಟನನ್ನು ಬಹುದು ವಿಶಾಲಾರ್ಥದ ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತಿಯ ಉದಾತ್ತ ಸಂದೇವನ್ನು ರಸಾದ್ರ್ಯ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿಸುವುದು ಈ ಕಾವ್ಯದ ಗುರಿ-ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ ಪರಮಾಧಿಕಾರಿ ರುದ್ರಭಟ್ಟ. ಇಂತಹ ಸುಕವೀಂದ್ರನನ ಪಡೆದ ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿಜಕ್ಕೂ ಧನವೆನ್ನಬಹುದು.



ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ವುರಿಯಲ್ಲಿ ಬಡಮನುಷ್ಯ ನೊಬ್ಬ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳ ಮದುವೆಯ ಜಂತೆ ಹತ್ತಿತ್ತು. ತುಂಬ ಕಷ್ಟಸುಖಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆ ವಂಶದ ಯೋಗ್ಯ ಹುಡುಗನನ್ನು ಆರಿಸಿದ. ಆದರೆ ಮದುವೆಮಾಡಲು ಬೇಕಾಗುವಷ್ಟು ಹಣ ಅವನ ಬಳಿಯಿರಲಿಲ್ಲ.

ಹಣ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರಬೇಕು? ಎಷ್ಟು ಯೋಚಿಸಿದರೂ ಅವನ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗೆ ಹರಿಯಲಿಲ್ಲ. ಕಟ್ಟ ಕಡೆಗೆ ಆತ ಭಗವಾನ್ ಜಗನ್ನಾಥನ ಮೊರೆಹೊಕ್ಕ. ಹಸಿವನ್ನೀರಡಿ ಕೆಯ ಪತಿನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಜಗನ್ನಾಥಮಂದಿರದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡ. ಅವನ ಭಕ್ತಿಗೆ ದೇವ ಪ್ರಸನ್ನನಾದ. ಮೂರನೇದಿನ ಆತ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ವರ ಬೇಡುವಂತೆ ಹೇಳಿದ. “ನನ್ನ ಮಗಳ ಮದುವೆಗೆ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಹಣ ಕರುಣಿಸಿರಿ”-ಎಂದು ಗದ್ದದ ಕಂಠದಿಂದ ಬೇಡಿದ ಆ ಮನುಷ್ಯ.

“ದಿನಾಲೂ ರಾತ್ರಿ ೧೨ ಗಂಟೆಗೆ ಲಂಕಾಧಿಪತಿ ವಿಭೀಷಣ ರಥವೇರಿ ನನ್ನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬರುವ. ನಾಳೆ ನೀನು ಅವನಿಂದ ಏನಾದರೂ ಬೇಡಿ ಪಡೆದುಕೋ”-ಎಂದ ಭಗವಂತ.

ಮರುದಿನ ರಾತ್ರಿ ೧೨ ಗಂಟೆಯಾಗುತ್ತಲೇ ಆ ಮನುಷ್ಯ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಆತ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕಾಲುಜಾಣಿ ಕುಳಿತ. ಅದುವರೆಗೆ ವಿಭೀಷಣ ದೇವಾಲಯದ ಒಳಗಿದ್ದ. ದೇವದರ್ಶನ ಪಡೆದು ಮರಳಿದಾಗ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಸಿಕ್ಕಿದ. ಅವನನ್ನು ದಾಟಿದೆ ಈಚೆ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ದಾರಿ ಬಿಡುವಂತೆ ವಿಭೀಷಣ ವಿನಂತಿಸಿದ. ಆಗ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಕನಸಿನ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಿದ “ಈಗ ನನ್ನ ಬಳಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಅದರೂ, ನೀಗೆ ಸಹಾಯವಾಗುವಂತೆ ಏನಾದರೂ ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗುವೆ”-ಎಂದ. ಆತ ಲಂಕೆಯಿಂದ ಚಿನ್ನದ ರಥದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಹೀಗಾಗಿ ರಥದ ಒಂದು ಪಕ್ಕ ಕೊಟ್ಟು-ಇಗೊ ಇನ್ನೂ ನಿನ್ನ ಏಳು ತಲೆಮಾ

ರಿಗೆ ಹಣದ ಕೊರತೆ ಉಂಟಾಗದು’-ಎಂದು ಹೊರಟು ಹೋದ.

ಈಗ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಹೊಸ ಸಮಸ್ಯೆ ಎದುರಾಯಿತು. ಪಕ್ಕ ಬಹಳಷ್ಟು ಭಾರವಿದ್ದುದರಿಂದ ಒಬ್ಬನೇ ಅದನ್ನೆತ್ತಿ ಒಯ್ಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಏನು ಮಾಡಲೂ ತೋಪದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡ, ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ವೇಳೆಗಾಯಿತು. ಅರ್ಜುನರೂ ಇತರ ಜನರೂ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಬಂಗಾರದ ಪಕ್ಕ ಕಂಡಜನ ನಾಮುಂದು ತಾಮುಂದು-ಎಂದು ಅದನ್ನು ಕಸಿದು ಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದರು. ಅವರಲ್ಲೇ ಜಗಳವುಂಟಾಯಿತು. ಪಕ್ಕ ಎತ್ತುವವನೇ ಅದರ ನಿಜನಾಪ ಅಧಿಕಾರಿ-ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರು.

ಈಗ ಮಹಾಮಹಾ ಜಟ್ಟಿಗಳು ಮುಂದೆ ಬಂದು ಪಕ್ಕ ಎತ್ತು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು.



ಮರುದಿನ ಭಗವಾನ್ ಜಗನ್ನಾಥ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅವನ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು-“ನಿನ್ನ ಆ ಪಕ್ಕವನ್ನು ಹನುಮಂತ ಎತ್ತಿದ್ದ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವನಿಗೊಂದು ದೇವಾಲಯ ಕಟ್ಟಿಸು”-ಎಂದ. ಆ ಮನುಷ್ಯ ಜಗನ್ನಾಥ ಮಂದಿರದಲ್ಲೇ ಹನುಮಂತನ ವಿಶಾಲ ಪ್ರತಿಮೆಯೊಂದನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದ. ಇಂದೂ ನಾನದನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ವುರಿಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಲೂ ಸಮುದ್ರವ ಗರ್ಜನೆ

ಚಿನ್ನದ ಪಕ್ಕ

ಆದರೆ ಹಿಂದಿಂಜು ಸರಿಸಲೂ ಆವರಿದಾಗ ಲಿಲ್ಲ. ಇತ್ತ ಆ ಬಡಮನುಷ್ಯ ಚಿಂತಿತನಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ಆಗಲೇ ಅವನಲ್ಲಿ ನಷ್ಟಶಕ್ತಿ ತುಂಬಿದಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಆತ ದೇವರ ಹೆಸರೆತ್ತಿ ಆ ಪಕ್ಕ ಎತ್ತಿಬಿಟ್ಟ. ಈಗ ಪಕ್ಕ ಅವನಿಗೆ ಸೇರಿತು.

ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನೆದುರು ಹಿಂದಿಷ್ಟು ಕಬ್ಬಿ ಕೇಳಿಸುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ. ಆ ಕಬ್ಬಿ ಹನುಮಂತನ ವಿಶಾಲ ಕಿವಿಯೊಳಗೆ ಸೇರಿ ಹೋಗುತ್ತದೆಂದು ಜನರ ನಂಬುಗೆ.

(ಹಿಂದಿಯಿಂದ)

—ಶ್ರೀ ಬಿ. ಸುಬ್ರಾಯ ಅಡಿಗ

ಆಸೆಯ ತೊರೆಯದೆ
ಕೋಪವ ತೊರೆಯದೆ
ನಿನ್ನಯ ನಾಮವ ತೊರೆದವರಾವು
ಧರ್ಮವು ತಿಳಿದರು
ಪಾಪವ ಮಾಡುತ
ನಿನ್ನಯ ನೆನಪನು ತೊರೆಪವರಾವು
ತಿರುಮಲೆ ಯೊಡೆಯನೆ
ಕರುಣದಿ ನೋಡುತ
ನಮ್ಮನು ಕಾಯ್ದು ಉದ್ಧರಿಸೋ

—ಎಸ್.

(6 ನೇ ತುಟದಿಂದ)

2. ಮುನುಷ್ಯನು ಉಪಾಸಿಸಬೇಕಾದ ದೈವ ಪರಬ್ರಹ್ಮದಿಂದ ಬೇರೆಯಾದ ಅಥವಾ ಕಡಮೆಯಾದ ಒಂದು ವಸ್ತು ಅಲ್ಲ. ಅದು ಪರಬ್ರಹ್ಮವೇ ಎಂದು ಸಾರಿದ್ದು;

3. ಪೂರ್ವದಿಂದ ಬಂದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪರವಸ್ತುವಿನ ಪೂಜೆಗೆ ಒಂದು ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟ ಆಕಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು;

4. ಹಳೆಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿ ಹೊಸ ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾದದ್ದು;

5. ಲೋಕವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಬಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಮತ ಸರಿ ಎಂದು ಅನೇಕ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪರಮತೀಯ ಪಂಡಿತರಿಂದಿಗೆ ನಾದ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಮತ ಸರಿ ಎಂದು ಸಮರ್ಥಿಸಿದ್ದು;

6. ತಮ್ಮ ಮತವನ್ನು ಒಪ್ಪಿದ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ವೈಷ್ಣವ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸದ್ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಅವರ ಬೆಂಬಲವನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದು;

7. ಸಮಾಜ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಒಯ್ಯ ಬಾರದು ಎಂಬ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯನ್ನು ಹರಡಿದ್ದು;

8. ಆರ್ಯರಲ್ಲವೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಆ ಮುನ್ನ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಅಧಿಕಾರ ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ಜನರಿಗೆ ಅವರು ಭಕ್ತರು

ಅಹುದಾದರೆ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕೆಲವುದಿನ ಆ ಅಧಿಕಾರ ಇರಲಿ ಎಂದು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ್ದು; 9. ತಮ್ಮ ನಂತರ ತಮ್ಮ ಮತದ ಅನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಗುರುಪೀಠಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದು.

ಇಂಥ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲದೆ ಮಹನೀಯ ಚೇತನವೆಂದು ಕಂಡ ಈ ಗುರುವನ್ನು ಇವರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಆದಿಶೇಷನ ಅವತಾರವೆಂದೇ ಪೂಜಿಸಿದರು. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಆಚಾರ್ಯರು ಮಾತ್ರ ತಾನೊಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವ ಎಂಬಂತೆ ಸರಳವಾಗಿ ನಡೆದು ಕೊಂಡರು.

ಭರತ ವರ್ಷದ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರು ತಮಗೆ ಗೋಚರವಾದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸನಾತನ ಧರ್ಮ ಎಂದು ಕರೆದರು. ಇದರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣ, ಅನಂತವಿಧ ಮನೋಧರ್ಮ, ಅನಂತ ವಿಧಬುದ್ಧಿ, ಧರ್ಮದ ಅನಂತಾನಂತಚೇತನರ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಅನುಭವವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಅಲ್ಲಗಳೆಯದೆ ಆದರದಿಂದ ಕಾಣುವುದು 'ಅನಂತಾ ವೈ ವೇದಾಃ' ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರದೊಂದು ವಾಕ್ಯ. ಬುದ್ಧಿ, ಮನೋಧರ್ಮ ಬೇರೆ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಅನುಭವ ಬೇರೆ ಆದರ ಉಕ್ತಿ ಬೇರೆ ಆಗುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ. ಇದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು 'ಎಕಂ ಸದ್ವಿಪ್ರಾಃ ಬಹುಧಾ ವದಂತಿ' ಎಂದರು. ಇರುವುದು ಒಂದು, ಜಾಣರು ಅದನ್ನು ಬಹುರೀತಿಯಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಆದರೆ ನಮ್ಮಜನ ಈ ಸತ್ಯವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪಕಾಂತರ ಮರೆತೆವು. ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಎಲ್ಲ ಒಂದೇ ಮತವನ್ನು ಸಾರುತ್ತವೆ ಸಾಧಿಸಿರಲಿ ಅದ್ವೈತವನ್ನೇ ಸಾರುತ್ತವೆ ಎ. ಒಂದು ಸಮುದಾಯ, ದ್ವೈತವನ್ನೇ ಸಾರುತ್ತವೆ ಎಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಸಮುದಾಯ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಅದ್ವೈತವನ್ನೇ ಸಾರುತ್ತವೆ ಎಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಸಮುದಾಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಮಾಡಲು ತೊಡಗಿದವು. ಭಾದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವಂತೆ ಎಲ್ಲ ದರ್ಶನ ಗುರಿಯೂ ಸರಿಯಾದ ಜೀವನ. ಸರಿಯಾದ ಜೀವನವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಡುವ ದರ್ಶನ ಸರಿಯೇ. ವೇದಾಂತದ ಮೂರು ಮತ ಸರಿಯಾದ ಜೀವನವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಡಬಲ್ಲವು. ಇದು ಈ ಮೂರು ಮತಗಳ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಗಳ ಜೀವನದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಮೂರು ಸರಿಯಾದ ಮತಗಳೇ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ಹುನಿಂದ, ಎಂದರೆ ತಾನು ಯಾವ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದಾನೆ ಎಂಬುದರಿಂದ ಆ ತನ್ನ ಹುಟ್ಟುಗುಣದಿಂದ ತನಗೆ ಯಾವ ಮತ ಅನುಕೂಲ ಎಂದು ನೋಡಿಕೊಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ಹಿಡಿದು ರಿಂದ ಉದ್ಧಾರವಾಗ ಬೇಕು. ಈ ಮತಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರ ವಿವರವನ್ನು ತರ್ಕಬದ್ಧವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮಾಡಿ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಮಾನವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಉಪಕರಿಸಿದರು. ಲೋಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಇನ್ನೂ ಸರಿಯಾದ ಸ್ಥಾನ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಅದೊರೆತ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ಆತಾರ ಪುರುಷರು, ಆಚಾರ್ಯ ಪುರುಷ ಲೋಕ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಎಂಥ ಮಹಾಕಾರ ಮಾಡಿದಾರೆ ಎನ್ನುವುದು ಜನರಿಗೆ ಮನವಟ್ಟಿತ್ತದೆ. ಆಗ್ಗೆ ಸರ್ವ ಮಾನವ ಲೋದಿಂದ ಪೂಜೆ ಪಡೆಯುವ ಮಹನೀಯ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಒಂದಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಸರ್ವದೇಶ ದಶಾ ಕಾಲೇಷ್ಟವ್ಯಾಹತಪರಾಕ್ರಮಾ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ ದಿವ್ಯಾಜ್ಞಾ ವರ್ಧತಾಮುಖವರ್ಧತಾಂ [ಕೃಪೆ: ವಿಚಾರ-ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಪುರೋಗಾಮಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರ 10ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು-3.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಪುರಾವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರು)

ಸಾವಿರ ಕಂಬದ ಸಭಾಂಗಣ

ಕಿರುಮಠ.

ಲೋಕ, ಮೃಚ್ಛಿಲಾದಾರು ಕೆತ್ತನೆಗಳ, ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳ, ಮಧ್ಯ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಆಯುಧಗಳ, ಮಿಗಿಲಾಗಿ - ೨. ೨. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವಿವರಗಳ ಅಪೂರ್ವ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.

ಪ್ರವೇಶ ದರ : ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ.

ಓರಿಯಂಟಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಶತ ಜಯಂತುತ್ಸವ

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ 1884 ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ಓರಿಯಂಟಲ್ ಕಲಾಶಾಲೆ ತನ್ನ ಶತಜಯಂತುತ್ಸವವನ್ನು ಇದೇ ಎಪ್ರಿಲ್ 1 ರಿಂದ 5 ರವರೆಗೆ ಐದು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆಚರಿಸಿತು.

1-4-87 ರಂದು ಸಂಜೆ ತಿರುಪತಿಯ ಡಿ. ಎಸ್. ಪಿ. ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ರಾಜು ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಘಾಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಸಾಗೇಶ್ವರ ರಾವು, ಡಾ|| ಎನ್. ಗಂಗಯ್ಯ, ಆಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಎ. ಅಂಜನೇಯಶರ್ಮ, ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ರಾಮ ಸಾಥ ಘನಪಾತಿ, ಡಾ|| ಎಂ. ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜ ತಾತಾಚಾರ್ಯ, ಶ್ರೀ ಡಿ. ನಾಗಸಿದ್ಧಾರ್ಥಿ, ಶ್ರೀ ಸಿ. ಗೋಪಾಲನ್ ಅವರುಗಳು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದರು.

ಎರಡನೆಯದಿನ ಶ್ರೀ ಗೌರಿವೆದ್ದಿ ರಾಮಸುಬ್ಬ ಶರ್ಮರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗುಂಡ್ಲೂರಿ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಶರ್ಮರ ಅಪ್ಪಾವಧಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯಿತು. ಸಾಲ್ವನೆಯ ದಿನ 'ಭುವನವಿಜಯ'. ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು ಆರಂಭಿಸಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತೆಲುಗಂಗಾ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೆಂಕಟಶಿವಯ್ಯನವರು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ರಾಗಿ, ಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸ ಕವಿಗಳು ಸರ್ವಶ್ರೀ ಡಾ|| ಪ್ರಸಾದರಾಯ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಕರುಣಶ್ರೀ ಮುನ್ಯ ವೃಷಾಧಿಪತಿ, ಡಾ|| ಜಂದ್ಯಾಲ ಬಿ. ರಂಗಾಚಾರ್ಯ, ರಾಜನ್ ಕವಿ, ಡಾ|| ಬಿ. ರಾಮ ಬ್ರಹ್ಮಂ, ಡಾ|| ಮೇಡಸಾನೋಹನ್, ಎಂ. ಹರ ಸಾಥ ಶರ್ಮರು, ನವರತ್ನ ಕವಿಗಳಾಗಿ ವ್ಯವಹರಿಸಿದರು. ಐದು ದಿನಗಳೂ ಸಾಟಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ವಿಪರೀತವಾಗಿದ್ದವು. ದಾಶಾರ್ಹಸ್ಯ ದಯಾ ಲುತಾ, ಶ್ರೀನಿವಾಸಾವಿರ್ಭಾವ (ಸಂಸ್ಕೃತ-ದರ್ಶಕರು: ಶ್ರೀರಂಗಭಟ್ಟರ್,) ಜೀಜೀ. ಸೇಠ್‌ಜಿ (ಹಿಂದಿ ದರ್ಶಕರು ಡಾ|| ಎಂ. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ) ಪ್ರೇಮಿಸ್ತೇ ಎನೆಯಿತುಂದಿ (ತೆಲುಗು-ದರ್ಶಕರು-ಶ್ರೀ ರಂಗ ಭಟ್ಟರ್) ಸಾಟಕಗಳು ಜನವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದವು.

ಓರಿಯಂಟಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ ಶ್ರೀ. ನಾಗಸಿದ್ಧಾರ್ಥಿ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ 5ನೇ ತಾರೀಖು ಅಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಮಾಜಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವ ಶ್ರೀ ಮುಧ್ರು ಕೃಷ್ಣ ಮನಾಯುಡು ಅವರು ವಿಶೇಷ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ವಿಸ್ಮಯ ಸೂಕ್ತ ಪ್ರಸಾರದ ಅಗತ್ಯ, ದೇಶದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಎನರಿಸಿದರು.

ವಾರ್ತಾಪಟ

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಹಿಂದಿ ಪ್ರಚಾರ ಸಭೆಯ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ ಕಾಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಗೋಪಾಲನ್ ಅವರು ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ವೈದ್ಯಾಧಿಕಾರಿ ಡಾ|| ಕೆ. ಉಷಾದೇವಿ ಅವರು ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ವಿಜಯಿಗಳಿಗೆ ಬಹುಮಾನ ವಿತರಣೆ ಮಾಡಿದರು.

1869 ರಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಆಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀ ರಂಗಾಚಾರ್ಯರು ತಿರುಪತಿಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾಪ್ರಸಾರ ಕೇಂದ್ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಒಂದು ವೇದ ಪಾಠಶಾಲೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. 1883 ರಲ್ಲಿ ಅಗಣ ಮದ್ರಾಸ್‌ನ ಅಂಗ್ಲ ರಾಜ್ಯ ಪಾಲ ಗಾಂಧಾ ಡಫ್ ಅವರ ಆದೇಶಾನುಸಾರ ಈ ಶಾಲೆಯನ್ನು ವಿಲೀನಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು ಮಹಂತ ಪ್ರಯಾಗದಾಸಜೀ ಅವರು 1884 ರ ಫೆಬ್ರವರಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಾಠಶಾಲೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದ ರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ವೇದಗಳು, ದಿವ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳು, ನ್ಯಾಯ ವ್ಯಾಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ

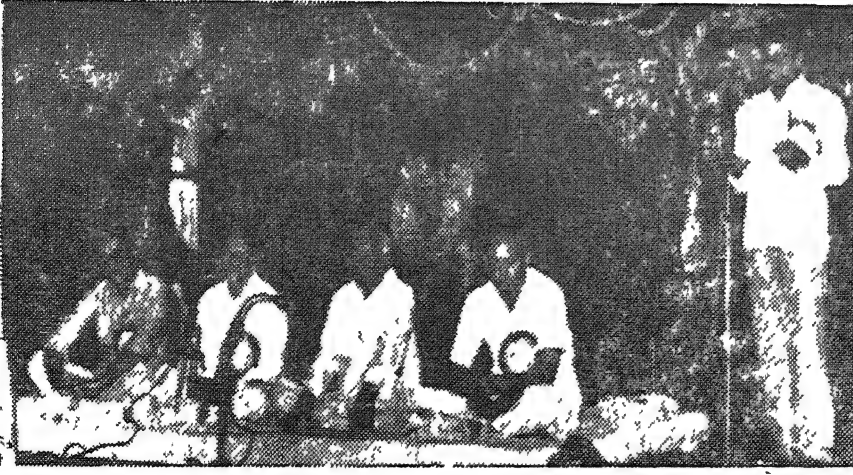
ಬೋಧನೆಯಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ, ಅಗಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಆಯವೇದ, ಮೊದಲಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿ, ತೆಲುಗು, ಹಿಂದಿ ತಮಿಳು ವಿದ್ಯಾಸ್ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನೂ, ಶಿರೋಮಣಿ ಪದವಿ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನೂ ನೀಡುವುದರಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರೆದು, ಈಗ ಸುಮಾರು 270 ಮಂದಿ ವಿದಾರ್ಥಿಗಳು 40 ಅಧ್ಯಾಪಕರೂ ಇರುವ ಈ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವ್ಯಾಕರಣ, ನ್ಯಾಯ ಶಿರೋಮಣಿ, ತೆಲುಗು ಹಿಂದಿ ವಿದ್ಯಾಸ್, ಇವುಗಳ ಎಂಟ್ರಿಸ್ ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳು, ಪ್ರಿಡಿಗ್ರಿ ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳು, ಬಿ. ಎ. ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳು ಇವೆ. 1939ರಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾದ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಕಲಾ ಪರಿಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ ಅದರ ಅನುಬಂಧವಾದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಆರಂಭವಾದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ವಿಲೀನವಾದವು.

ಮೆಟ್ಟಿಲು ಉತ್ಸವ

ತಮಿಳುನಾಡು ಕರ್ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸುಮಾರು 108 ಭಜನಸಂಘಗಳು ತಿರುಮಲೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಿದವು. ತಿರುಪತಿಯ ಆಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಮೆಟ್ಟಿಲಿಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ಮಂಗಳವಾರ 14 ನೇ ಎಪ್ರಿಲ್ ನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 7 ಗಂಟೆಗೆ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಸಮೂಹ ಭಜನೆಯಲ್ಲಿ ಜನಸ್ತೋಮ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನೇರಿ ತಿರುಮಲೆಯನ್ನು ಸೇರಿತು. ಶಿ. ಶಿ. ದೇ.



ಮೇಲಣ ಚಿತ್ರ: ಸಮಾರೋಪದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಶ್ರೀ ಮುಧ್ರುಕೃಷ್ಣಮನಾಯುಡು ಅವರು. ಕೆಳಗಡೆಯ ಚಿತ್ರ: ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಗಳ ಶಿಕ್ಷಣಾಧಿಕಾರಿ ಡಾ|| ಎನ್. ಗಂಗಯ್ಯ ಅವರು ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿಕೆ.



ಎಡದಿಂದ ಶ್ರೀ ವೈ. ಚಕ್ರಧರರಾವ್, ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ, ಶ್ರೀ ಡಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಶ್ರೀ ಜಯಚಂದ್ರ, ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಶ್ರೀ ಮೇಡಸಾನಿ ಮೋಹನ್.

ಸಹಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಚಕ್ರಧರ ರಾವ್ ಅವರು ಯಾತ್ರಿಕರ ಸೌಕರ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿಗೆ ಸಿಮೆಂಟ್ ಹಾಕುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ವರ್ಧಂತಿ ಉತ್ಸವಗಳು

26-3-87 ರಿಂದ 1-4-87 ರವರೆಗೆ ಒಂದು ವಾರ ಕಾಲ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ತಾಲ್ಲಪಾಕ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ 484ನೇ ವರ್ಧಂತಿ ಉತ್ಸವವನ್ನು ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಸಲಾಯಿತು.

ಮಾರ್ಚ್ 26 ರಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರತಿಮೆಯೊಂದಿಗೆ ಊರಮೆರವಣಿಗೆ ಸಮೂಹಗಾನದೊಂದಿಗೆ ನಡೆಯಿತು. ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಉತ್ಸವ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾಮಂದಿರಕ್ಕೆ ತಂದು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಲಾಯಿತು.

ಅಂದು ಸಂಜೆ ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ದೇವನೇನಿ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತಕ್ಕ ಸಂಗೀತದೊಂದಿಗೆ ಕಾಸೆಟ್ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನದೊಂದಿಗೆ ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ನೆರವು ನೀಡುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ಅವರ ಮಾತನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು ಮದುವೆ, ಮೊದಲಾದ ಶುಭ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಅನ್ನಮಾ

ಚಾರ್ಯರ ಹಾಡುಗಳು ಕೇಳಬರುವವು ಪ್ರಚಾರ ವುಂಟಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸಿದರು. ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಭದ್ರತಾ ಅಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಜಯಚಂದ್ರ ಅವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಮೇಡಸಾನಿ ಮೋಹನ್ ಅವರು ವರದಿಯನ್ನು ಓದಿದರು. ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ತಾಲ್ಲಪಾಕ ವಂಶದವರನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಿದರು. ನಂತರ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಸಾದ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ನೆದುನೂರಿ ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳು ನಡೆದವು.

ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಜಾಸ್ತಿ ಸೂರ್ಯ ನಾರಾಯಣ, ಶ್ರೀ ಯಲ್ಲಂರಾಜು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾವು, ಡಾ|| ಕೇಸರ್ಲ ವಾಣಿ, ಡಾ|| ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮರಾವು, ಶ್ರೀ ಸಮುದ್ರಾ ಲಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯ, ಅವರುಗಳ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳೂ, ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಜಾನಕೀರಾಮನ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಮುನಿರತ್ನಮ್ಮ, ಶ್ರೀ ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಲು, ಶ್ರೀ ಡಿ. ಶಕುಂತಲ, ಶ್ರೀಮತಿ ವೇದವತಿ ಪ್ರಭಾಕರ ರಾವು, ಶ್ರೀ ಎಂ. ಎಸ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಶರ್ಮ, ಶ್ರೀ ಪಿ. ಎಸ್. ರಂಗನಾಥ್, ಶ್ರೀ ನಾಗೇಶ್ವರ ರಾವು ನಾಯಡು, ಶ್ರೀ ಅನಂದಭಟ್ಟರ್ ಮೊದಲಾದವರ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳು ನಡೆದವು.

ಕಡೆಯದಿನದ ಸಮಾರೋಹ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಸಂಗೀತ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಗದ್ದ ಬಾಲಕ ಬಾಲಿಕೆಯರಿಗೆ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು ವಿತರಿಸಿದರು. ನಂತರ ಸಹಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವೈ. ಚಕ್ರಧರರಾಯರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಈ ಉತ್ಸವಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೇಲೆ ನಡೆಸಿ ದೇಶದ ಸಾಲೂ ಮೂಲೆಗಳಿಂದ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ

ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಅನಂದಿಸಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಯ ಡಾ|| ಸೇಲಂ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ವೃಂದದ ಸಂಗಿ ಸಭೆಯೂ ನಡೆಯಿತು. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಮೇಡಸಾನಿ ಮೋಹನ್ ಅವರು ವಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ವಿಶೇಷ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ೨ ಕೋಟಿ ರೂ ನೆರವು

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಯೋಜಿಸಲಾಗಿರುವ ವಿಶೇಷ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಗ 2 ಕೋಟಿ ರೂಗಳ ನೆರವು ನೀಡುವುದೆಂದು ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಸೀರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದಾರೆ.

ಎಸ್. ವಿ. ಆರ್. ಆರ್. ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ವಿಶೇಷ ಕೋಣೆಗಳ ವಿಭಾಗ (ಕ್ಯಾಡ್ರೋಗ ಚಿಕಿತ್ಸೆ) ನ ಉದ್ಘಾಟಿಸುತ್ತ, ಈ ಸಂದಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ ಅವರು ಈ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ 8 ಲಕ್ಷ ರೂ.ಗಳ, ಇಮೇಜಿಂಗ್ ಟೆನ್ಸಿಫೈಯರ್ ಅನ್ನು ದಾನವಾಗಿ ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ನೀಡುವುದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಎಸ್. ವಿ. ವೈದ್ಯಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾತ್ಯೋ|| ಕೆ. ವಿ. ಎಂ. ಸೋಮಸುಂದರಂ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಪಾಲರು

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಪಾಲ ಡಾ|| ಶಂಕರದಯಾಳ ಶರ್ಮ ಅವರು ತಿರುಮಲ ಆಗಮಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದರು. ನಂತರ ಶ್ರೀಯುತರು ತಿರುಚಾನೂರು ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿ ಆಲಯವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಪೂಜೆ ನಡೆಸಿದರು.

ರಾಜ್ಯಪಾಲರನ್ನು ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಉಪಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಮುನಿ ಕೃಷ್ಣ ಎ. ಇ. ಓ. ಶ್ರೀ ಅಂಜನೇಯುಲು ನಾಯ್ಡು ಅವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಆಲಯದ ವೇಷಾ ಶ್ರೀ ಇ. ವೇರಯ್ಯ ಅವರು ದರ್ಶನದ ವಿರ್ವಾ ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

ಶ್ರೀ ಮೇಡಸಾನಿ ಮೋಹನ್

ಅವರಿಗೆ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಮೇಡಸಾನಿ ಮೋಹನ್ ಅವರಿಗೆ ಅ. 'ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಭಾಷಾವಿಶ್ಲೇಷಣಮು' ಶಿೋಧನ ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕಾಗಿ ಮದ್ರಾಸು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಸುಮಾರು 1500 ಪುಟಗಳ ಪ್ರಬಂಧದ ಈ ಶಿೋಧನೆ ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಗಳ ಅರ್ಥಿಕ ನೆರವಿನಿಂದ

ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಹೊರಗಡೆಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿನ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಂಶೋಧನ ನೇತನ ನೀಡುವ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಪೂರ್ಣಗೊಂಡ ಪರಿಶೋಧನೆಯಿದು.

ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿ ವಿಗ್ರಹ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ, ಆರಾಧನೆ

ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ ಮತ್ತಿತರ ಭವನಗಳ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಏಪ್ರಿಲ್ 18 ರಂದು ಶನಿವಾರ ಸ್ಥಳೀಯ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಮಾಡಿ ಏಳುದಿನಗಳ ಕಾಲ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಆರಾಧನೆಯ ಉತ್ಸವವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿತು.

ಏಪ್ರಿಲ್ 15 ರಂದು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮ ಆಲಯದಿಂದ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ತಂದು ರಕ್ಷಾ ಬಂಧನ, ಕಲಶಸ್ಥಾಪನೆ, ಅಖಂಡಗಾನ, ಕುಂಭಾಭಿಷೇಕಗಳ ನಂತರ 18 ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಮದರಾಸು ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಟಿ. ಟಿ. ವಾಸು ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಮಂತ್ರಿ ಡಾ|| ವಿ. ಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ ಅವರು ಅರಂಭಿಸಿದ ಆರಾಧನಾ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶಿಮ್ಮಂಗುಡಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದರು. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಸಹಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ವೈ. ಚಕ್ರಧರರಾಯರು ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿಗಳ ವಾರ್ಷಿಕ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಸಹಕಾರ ಹಸ್ತವೆತ್ತಿರುವುದೂ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಭರವಸೆ ನೀಡಿದರು.

ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಬಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು ಏರ್ಪಡಾಗಿದ್ದವು. ಡಾ|| ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ, ಡಾ|| ವಿ.ಕಾನ್ಯೇಶ್ವರರಾವ್, ಶ್ರೀ ಮುಲುಕಟ್ಟೆ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರುಗಳು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಶ್ರೀಮತಿ ಇ. ಗಾಯತ್ರಿ (ವೀಣೆ), ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎನ್. ಸುರೇಶ್ (ಕೊಳಲು) ಶ್ರೀ ಜಿ. ಭಾಸ್ಕರ ರಾಮರಾವ್ (ಹರಿಕಥೆ) ಶ್ರೀ ನೆಡುನೂರಿ ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ (ಗಾತ್ರ) ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ. ಎಲ್. ವಸಂತಕುಮಾರಿ (ಗಾತ್ರ) ಶ್ರೀಮತಿ ಟಿ. ಮುಕ್ತ, ಶ್ರೀಮತಿ ನಿರ್ಮಲಾ ಸುಂದರರಾಜನ್ ವೈಂದ (ಜಾನಕಿಗಳ ಗಾಯನ) ಕುಮಾರಿ ಸುಜಾತಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ (ಭರತನಾಟ್ಯ) ಸಭೆಗಳೂ ನಡೆದವು. ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸ ಶ್ರೀನಿಡುನೂರಿ ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಗೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಶ್ವಲಾ ತಿವರಾಮನ್ ಅವರಿಂದ "ಸಪ್ತಗಿರಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವನ್ಮಣಿ" ಬಿರುದು ಸಂದಿತು.

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ

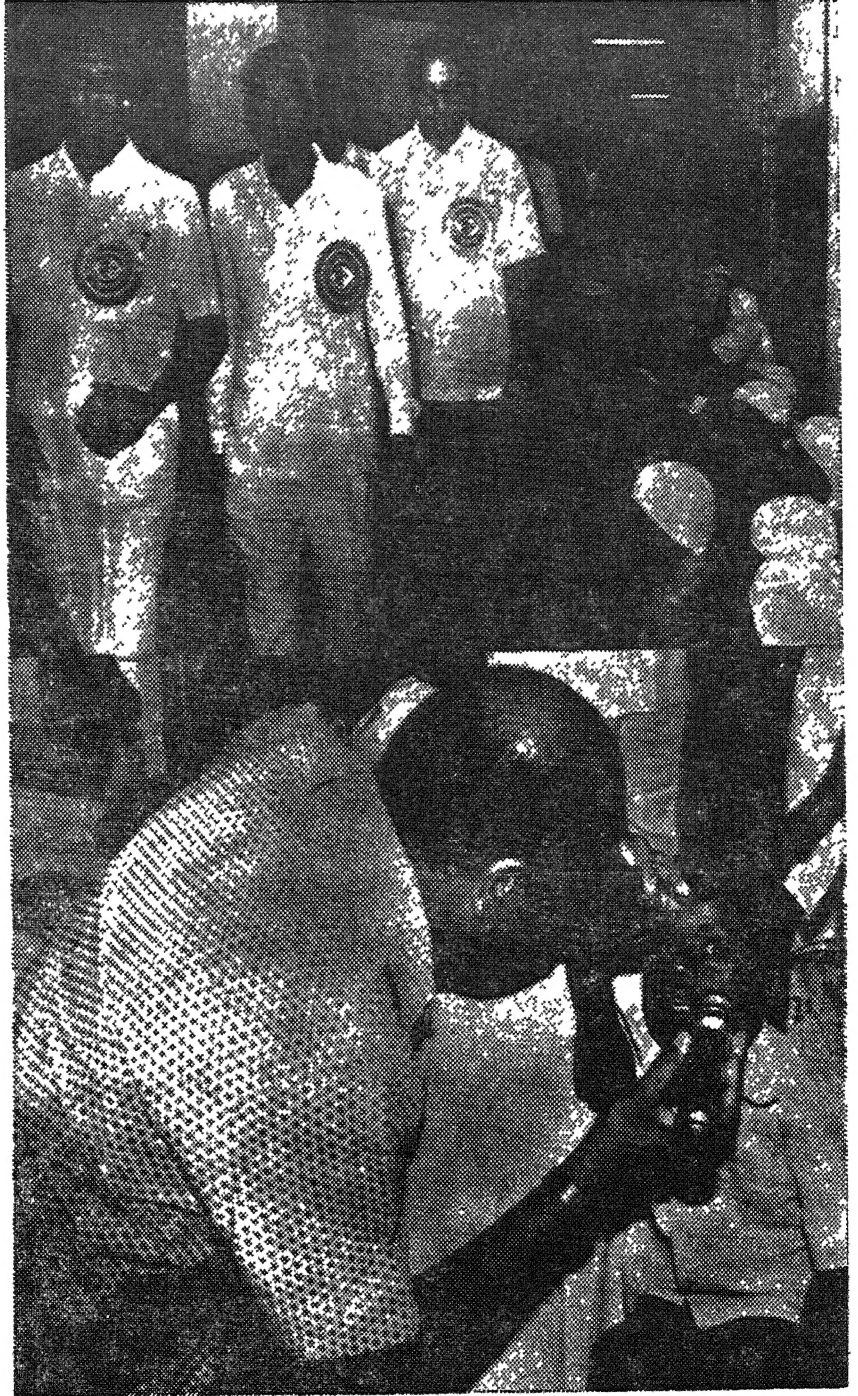
ಉಚಿತ ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ವತಿಯಿಂದ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ 26 ನೇ ಉಚಿತ ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರ ನಡೆಸಲಾಗಿದ್ದು, ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಶ್ರೀ ಸರೋಜಿನೀದೇವಿ ಕಣ್ಣಿನ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯವರು ನೇತ್ರ ಪರೀಕ್ಷೆ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಕೊಟ್ಟರು.

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೋರ್ಡ್‌ನ ಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀ ಎ. ಎಲ್. ಎನ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಏಪ್ರಿಲ್

4 ರಂದು ನಡೆದ ಪ್ರಾರಂಭೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ನವರು ಈ ಉಚಿತ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರಗಳು ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇತರ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲೂ ನಡೆಯುವಂತಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಹಾರೈಸಿದರು.

ಖ್ಯಾತ ನೇತ್ರ ತಜ್ಞ ಡಾ|| ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಅವರ ನೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನೇತ್ರಪರೀಕ್ಷೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳು ನಡೆದವು.



ನೇತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಿಬಿರದ ಪರ್ಯವೇಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೈ. ಚಕ್ರಧರರಾವ್ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಹಾಗೂ ಇತರರು. ಕಣ್ಣಿನ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದ ಡಾ|| ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ.

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ. — ಜೂನ್ 1987

ಸ್ವಸ್ತಿಕ ಚಿನ್ಹೆ

— ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ಭೋಗ

— ಎಚ್. ಆರ್. ಮಣ್ಣೂರ್

ವಿಶ್ವಧರ್ಮ-ಪ್ರವೃತ್ತಿ

— ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಆತ್ಮಾಪಹಾರ

— ವಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ

ಮುನಿತ್ರಯ

— ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಧಾರಾವಾಹಿ: ಗೋದಾದೇವಿ ಕೃತ ತಿರುಪ್ಪಾವೈನ ಸಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆ.

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಜಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಜಂದಾ ಹಣವನ್ನೇ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಜಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಜಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಜಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ — ಸಂಪಾದಕರು ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಜನೆಗೆ ಮನಕೊಡಬೇಕು

— ಜ್ಞಾನಿ ಜೈಲಸಿಂಗ್

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಜನೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಮನಕೊಡಬೇಕು ಎಂದು ಭಾರತದ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಜ್ಞಾನಿ ಜೈಲಸಿಂಗ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಕರೆ ನೀಡಿದರು. ಮಾತೃಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ನೀಡಬೇಕೆಂದೂ, ಸರ್ಕಾರ ಅಧ್ಯಾಪಕ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕೆಂದೂ ಅವರು ಕರೆ ನೀಡಿದರು.

ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳು ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜ ಸ್ವಾಮಿ ಕಲಾಶಾಲೆ ಹೊಸಭವನವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ್ದರು. 1 ಕೋಟಿ ರೂಗಳ ಅಂದಾಜು ವೆಚ್ಚ ಈ ಹೊಸ ಕಾಲೇಜು ಭವನದ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮಾಜಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಮು. ಕೃಷ್ಣ ಮನುಷ್ಯನು ವಹಿಸಿದ್ದರು. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ದೇವಿನೇನಿ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ

ಏಪ್ರಿಲ್ 6 ರಂದು ಭಾರತದ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಜೈಲಸಿಂಗರು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದರು.

ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರದ ಬದೇವಾಲಯ ಮರ್ಯಾದೆಗೊಳಿಸಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ದೇವಿನೇನಿ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಶೇಷವಸ್ತ್ರವನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳಿಗೆ ಬಹುಕರಿಸಲಾಯಿತು. ದೇವಾಲಯ ಒಳಗಡೆಯ ರಂಗನಾಥ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ವೇದೋಕ್ತ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲಾಯಿತು.

ಸ್ವಾಮಿದರ್ಶನಾನಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್‌ನ ಹಲವರು ಸದಸ್ಯರ ಹಾಗೂ ಸಹಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎ. ಚಕ್ರಧರರಾವ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ವೈಕುಂಠ ಕ್ಯಾಂಪ್‌ಗೆ ಅನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು.

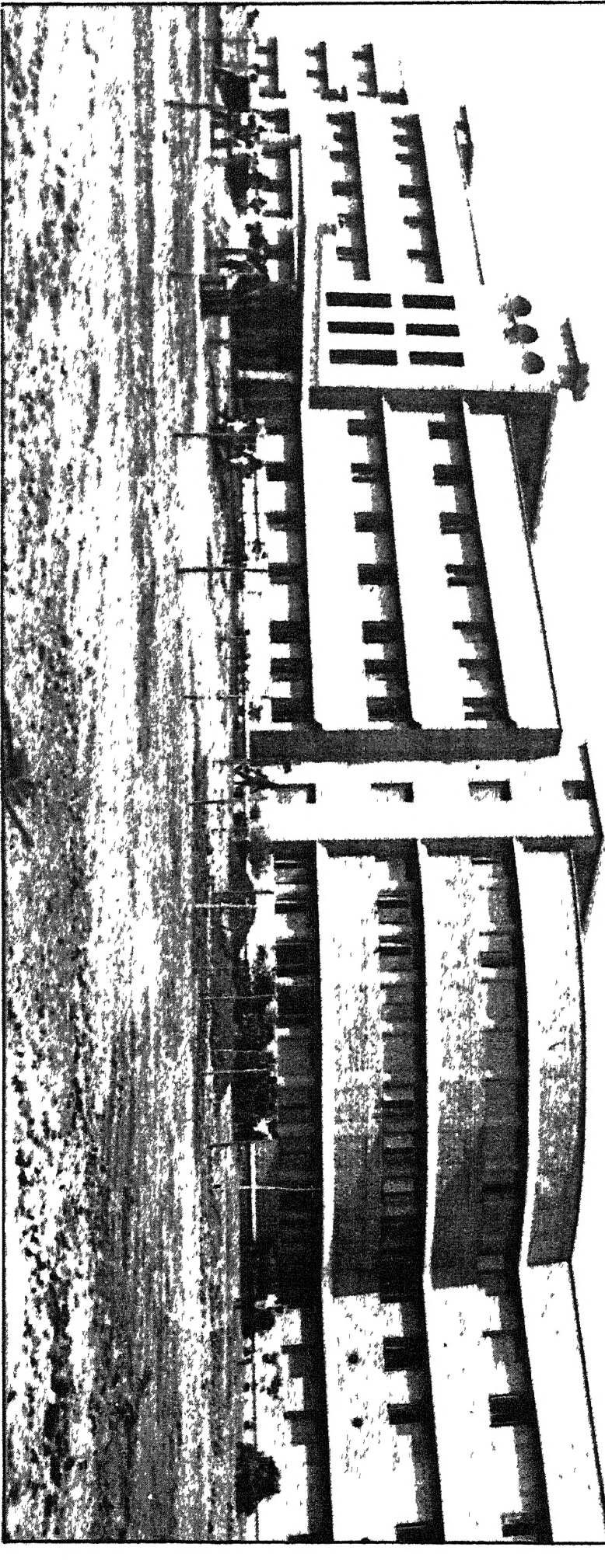
ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಮೇಲಣ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅತಿಥಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ಬಿಡದಿಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದ್ದಿತು.

(ಚಿತ್ರಗಳು ಒಳ ರಕ್ಷಾವುಟದಲ್ಲಿ)

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

ಜೂನ್ 1987

1. ಸೋಮವಾರ ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ಉತ್ಸವಾರಂಭ
2. ಮಂಗಳವಾರ ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
7. ಭಾನುವಾರ ,, ,, ಗರುಡೋತ್ಸವ ತಿರುಚಾನೂರು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿ ತೆನ್ನೋತ್ಸವಾರಂಭ
10. ಬುಧವಾರ ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ಶಾಸ್ತ್ರನೋರಿ, ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜ ಸ್ವಾಮಿ ರಥೋತ್ಸವ
11. ಗುರುವಾರ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಚಕ್ರಸ್ಥಾನ ತಿರುಚಾನೂರು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿ ತೆನ್ನೋತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ
27. ಶನಿವಾರ ವೆಂಯಾಳ್ವಾರ್ ಉತ್ಸವಾರಂಭ.



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ರೇವಣಾಚಾರ್ಯ ಸಚಿತ್ರ ಗ್ರಾಹಕ ತಿರುಕಿ